

প্রকাশক—

শ্রীমহেন্দ্র নাথ দাস

“রাজমালা”-কার্যালয়,

আগরতলা, ত্রিপুরা ।



বিসম-সমর-বিজয়ী মহামহোদয় পঞ্চশ্রীযুক্ত দ্বিপুত্রাবির্ভূত ক্যাপ্টেন হিছ  
 হাইনেস মহাবাজা মাণিক্য আপ বৌববিক্রম কিশোর দেববন্দ্য বাহাদুর  
 কে, সি. এস, আই।



## ‘পঞ্চ-মাণিক্য’

‘রাজমালা’ সম্পাদক স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন সেন গুপ্ত বিদ্যাভূষণ মহাশয় ‘বাষিক ত্রিপুরা’ নামক একখানি বাষিক পত্রিকার জন্ম এ রাজ্যের প্রাতঃস্মরণীয় পাঁচ জন নৃপতির জীবনী অবলম্বন করিয়া ‘পঞ্চ-মাণিক্য’ নামে একটি নিবন্ধ সংকলন করেন। উহা প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীশ্রীযুত মহারাজা মাণিক্য বাহাদুরের আদেশে উক্ত বিবরণী পৃথক করিয়া বর্তমানে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইতেছে। বিবরণীগুলি প্রয়োজনানুসারে সামান্য সামান্য পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করা হইয়াছে।

আগরতলা

৩০শে আশ্বিন, ১৩৫১ খ্রিঃ।

---

- ১। মহাবাজ পক্ষমাণিক।
- ২। মহাবাজ বহুমাণিকা
- ৩। মহাবাজ বিজয়মাণিক
- ৬। মহাবাজ কৃষ্ণমাণিক।
- ৫। মহাবাজ বাবচন্দ্রমাণিক





## পঞ্চ-মাণিকা

\*○\*

## মহারাজ ধর্মমাণিকা

ত্রিপুরাধীশ্বর মহামাণিক্যের পঞ্চ পুত্র মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র ধর্মদেব  
অল্প বয়সে সন্ন্যাস ব্রত অবলম্বন করিয়া সংসার ত্যাগী  
হইয়াছিলেন। তিনি বহু তীর্থ পর্য্যটনের পর, বারাণসী ধামে  
উপনীত হইয়া, মণিকণিকা ঘাটের সন্নিহিত এক বৃক্ষমূলে আশ্রয়  
গ্রহণ করিলেন। একদা তিনি বৃক্ষচ্ছায়ায় মুক্ত বাতাসে নিদ্রিত  
আছেন, এই সময় একটী বিষধর সর্প তাহার মস্তকোপরি ফণা  
বিস্তার করিয়া, পত্র বিরল পথে পতিত আতপ তাপ নিবারণ  
করিতেছিল। কান্নকুঞ্জ দেশীয় কোতুক নামক জনৈক ব্রাহ্মণ  
সম্বন্ধীক কাশী বাস কবিতেছিলেন, তিনি গঙ্গা স্নান ব্যাপদেশে গমন



কালে এ ঘটনা দর্শন করিয়া ব্যস্তভাবে সন্ন্যাসীকে জাগ্রত করিলেন। সর্পটী অপমৃত হইবাব পব, ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসীর পবিচয় জিজ্ঞাসা করায়, প্রত্যুত্তরে—

সন্ন্যাসীও বলে আমি জাতিয়ে ত্রিপুরক।

অগ্নি কোণে বাঙা আমি হগ বহু দূব।

বাজমালা,—২য় লহব, ৩ পৃষ্ঠা।

ব্রাহ্মণ শাস্ত্রজ্ঞ, তিনি জানিতেন যাহাব মন্তকে সর্পে ফণা ধাবণ করে, তিনি নিশ্চয়ই বাজহ লাভ করিবেন। \* তিনি সন্ন্যাসীকে বলিলেন—“আপনি অসাধাবণ ব্যক্তি, এ অবস্থায় এখানে থাকিয়া কষ্ট ভোগ করিতেছেন কেন? দেশে প্রত্যাবর্তন করুন, আপনার মন্তকে বাজমুকুট শোভা পাওয়া অনিবার্য।” সন্ন্যাসী হাসিয়া বলিলেন—“দেশে প্রত্যাবর্তন কালে আপনাকে আমার অনুগামী হইতে হইবে।” ব্রাহ্মণ ঐ প্রস্তাবে আনন্দের সহিত সম্মতি দান করিলেন।

এদিকে ত্রিপুরেশ্বর মহামাণিক্য স্বর্গীয় হওয়ায়, তাঁহার পুত্র চতুর্ভুজের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবোধ আরম্ভ হইল, তাহাদিগকে পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া, সৈন্যধ্যক্ষগণেবও মতিভ্রম ঘটিল। একালে সেনাপতিগণের অত্যধিক প্রাধান্য ছিল, তাহারা সুর্যোগ পাঠিয়া, রাজ পুত্রদিগকে অপসারণপূর্বক সকলেই সিংহাসন

\* এই ধাবণা হিন্দুশাস্ত্র সম্মত। অনেক প্রাচীন গ্রন্থে, বিশিষ্ট ব্যক্তিগণেব প্রতি এবম্বিধ আবেগেব দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

অধিকারের মিমিত্ত উখিত হইলেন। এই ঘোর রাষ্ট্র বিপ্লবে রাজ্যময় অশান্তির বীজ ছড়াইয়া পড়িল, সকলেই ধন প্রাণ রক্ষা করা অসম্ভব দেখিয়া অধীর হইয়া উঠিল।

অমাত্যবর্গ বুঝিলেন, জ্যেষ্ঠ রাজপুত্র ধর্মদেবকে রাজা করা ব্যতীত এই অশান্তি নিবারণের অগ্র উপায় নাই। তখন তাহারা রাজকুমারের সন্ধানার্থ চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন। তাহাদের একদল নানাদেশ ভ্রমণের পর, বারাণসী ধামে উপস্থিত হইয়া, ধর্মদেবের সন্ধান পাইল, এবং রাজ্যের আনুপূর্ব্বক অবস্থা গোচর করিয়া, তাহাকে রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিবার নিমিত্ত অমাত্যবর্গের সনিক্ষক অনুরোধ জানাইল।

কুমার বুঝিলেন, পৈতৃক সিংহাসন পূর্ণের বস্তু হইয়া দাড়াইয়াছে—প্রকৃতপুঞ্জ বিপদাপন্ন- দেশ উৎসন্নের পথে অগ্রসর হইতেছে। তাহার কোমল হৃদয়ে এই সংবাদ দাকণ শেলের ত্যায় বিদ্ধ হইল। ধর্মচরণ গৃহে বসিয়াও চলিতে পারে, বিশেষতঃ রাজত্ব লাভ করিলে ধর্মাত্মত্বের নানাবিধ স্ত্রযোগ ঘটিবে। সুতরাং তিনি সন্ন্যাসব্রত উদ্যাপন অপেক্ষা দেশ ও রাজ্য রক্ষা করা অধিকতর কর্তব্য মনে করিলেন; এবং সেই কর্তব্য নিষ্ঠার বশবর্তী হইয়া রাজ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই সময় তিনি কৌতুকাদি আটজন ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়াছিলেন।

কুমার ধর্মদেব রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন জানিয়া, ভ্রাতাগণ রাজ্য লালসা পরিত্যাগ পূর্ব্বক শাস্ত্যভাব ধারণ করিলেন,

সেনাপতিগণও নিরস্ত হইলেন। তাঁহারা সকলে মিলিয়া, কুমার ধর্মদেবকে অভ্যর্থনা পূর্বক রাজধানীতে লইয়া গেলেন।

অতঃপর কুমার ধর্মদেব ১৩৫৩ শকে (১৪৩১ খ্রীঃ) ধর্মমাণিকা নাম গ্রহণপূর্বক পিতৃ সিংহাসনে সমারূঢ় হইলেন। \* প্রথম বয়সে একমাত্র ধর্মার্জুনই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল, রাজত্ব লাভ করিয়াও তিনি সেই ব্রত ভঙ্গ করেন নাই। রাজ্যের ন্যায় নিলিপ্ত ভাবে রাজ্য শাসন কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার রাজত্ব কালে যুদ্ধ বিগ্রহাদি অশান্তিজনক ঘটনা বা অশান্তি কোনরূপ পীড়াদায়ক উপদ্রব উপস্থিত হয় নাই। এই সময় প্রকৃতিবর্গ ধার্মিক এবং সুখ সমৃদ্ধি সম্পন্ন ছিল।

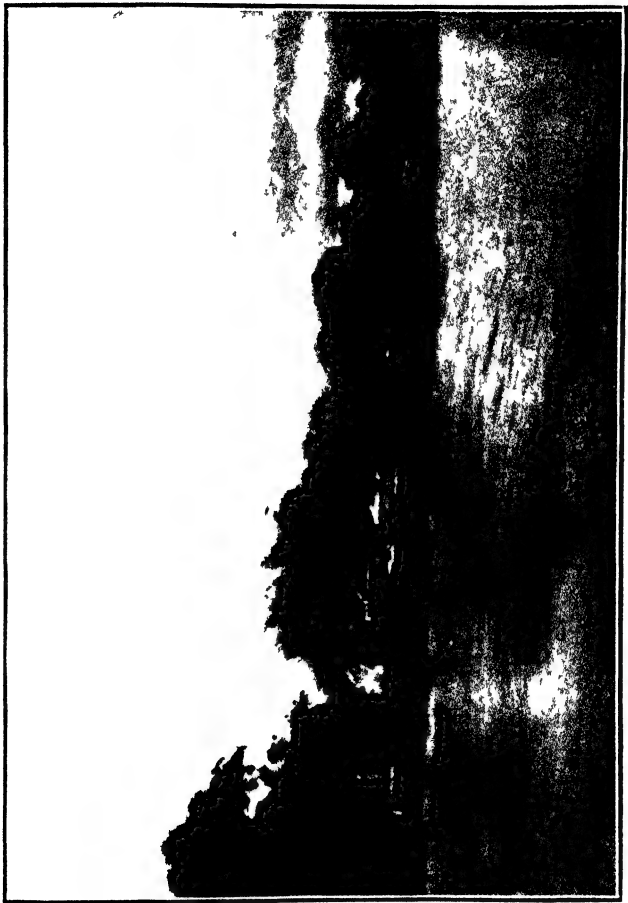
ধর্মকার্যানুষ্ঠান মহারাজ ধর্মের জীবনের সাধ ব্রত ছিল। দেবালয় স্থাপন, জলাশয় প্রতিষ্ঠা এবং ভূমি দান ইত্যাদি বিস্তর ধর্মমূলক কার্য তৎকর্তৃক অনুষ্ঠিত হইয়াছে; তন্মধ্যে ১৩৮০ শকে সম্পাদিত একটী কার্যের স্তূল বিবরণ এস্থলে প্রদান করা যাইতেছে। রাজমালায় লিখিত আছে,-

“তেরশত আশী শকে শ্রীধর্ম মাণিকা।

নৃপতিব নীতি ধর্ম বলিতে অশকা ॥”

রাজমালা,— ২য় লহর, ৪ পৃষ্ঠা।

\* রাজমালা,— ২য় লহর, ১৭৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।





এই ধৰ্ম্ম কাৰ্য্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণও রাজমালায় পাওয়া যায় ।  
তাহাতে লিখিত আছে ;—

“পরকাল চিন্তি রাজা চিত্ত শাস্তাইল ।  
ভূমিদান কবিবারে ব্রাহ্মণ আনিল ॥  
ধৰ্ম্মসাগর নামেতে জলাশয় দিয়া ।  
তার চারি পারে সব দ্বিজ বসাইয়া ॥  
মহাবিশ্বেতে দিল ভূমি উৎসগিয়া ।  
কৌতুকাদি বাণেশ্বর ব্রাহ্মণ আৰ্চিয়া ॥  
কৌতুকাদি ব্রাহ্মণেতে করে ভূমিদান ।  
তান পত্রে লিখি দিল বচন প্রমাণ ॥”

বাজমালা,— ২য় পত্র, ৫ পৃষ্ঠা ।

উক্ত বাক্যে বা তান্ত্রশাসনে ভূমি গ্রহীতা সকল  
ব্রাহ্মণের নাম লিখিত হয় নাই । উক্ত বাক্যে কৌতুক ও  
বাণেশ্বরের নামমাত্র পাওয়া যাইতেছে । এই কৌতুক কণোজী  
ব্রাহ্মণ, মহারাজ ধৰ্ম্মমাণিকা ইহাকে বারানসী হইতে সঙ্গে  
আনিয়াছিলেন, তাহা পূৰ্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে । বাণেশ্বর  
শ্রীহট্টবাসী, ইনি রাজ পুরোহিত ও সভাপাণ্ডিত ছিলেন । অম্বুজ  
শুক্রেশ্বরের সহযোগে ইনি ত্রিপুরার প্রাচীন ইতিবৃত্ত ‘রাজমালা’  
গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ।

উল্লিখিত ধৰ্ম্মসাগর এক বিশালবাণী । কুমিল্লা নগরীর বক্ষস্থিত  
এই সুবৃহৎ তড়াগ আজ পর্য্যন্তও স্বচ্ছ ও স্বাস্থ্যকর বারি দান দ্বারা  
মহারাজ ধৰ্ম্মমাণিকোর অতুলনীয় কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে । এই

সাগর প্রতিষ্ঠা কালে মহারাজ ধর্ম, ধর্মভাব প্রণোদিত হইয়া, ব্রাহ্মণদিগকে তাম্রশাসন দ্বারা ভূমিদান করিবার বিষয় পূর্বোক্ত রাজমালার বাক্যেই পাওয়া গিয়াছে। উক্ত তাম্রফলকে যে সকল বাক্য উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

“চন্দ্রবংশোদ্ভবঃ স্বাপ মহামাণিকাজঃ সুধীঃ ।

শ্রীশ্রীমদ্রক্ষ মাণিকা ভূপশ্চন্দ্র কুলোদ্ভবঃ ॥

শাকৈ শৃণ্বাষ্ট বিখ্যাদে বর্ষে সোমদিনে তিথৌ ।

ত্রয়োদশ্যাং সিতপক্ষে মেঘে সূর্য্যাস্ত সংক্রমে ॥

কৌতুকাদি দ্বিজাগ্রোষ পূজিতেষু চ চষ্টসূ ।

ভূমি দদৌ শস্যপূর্ণাং দ্রোণবংশ নবাধিকাং ॥

জলাশয় দ্বিজায়ে মং পশ্যসাগরমাখায়া ।

সভূমি ফলবৃক্ষাদি ভূমিতং দত্তবানতং ॥

মমবংশ পরিক্ষাণে যঃ কশ্চিদ্ভূপাতি ভবেৎ ।

তস্য দাসস্য দাসোহং ব্রহ্মর্ষিঃ ন লোপয়ং ॥”

**মর্ম্ম** :— চন্দ্রবংশোদ্ভব মহামাণিকোর সুধীপুত্র, শশধর সদৃশ শ্রীশ্রীমদ্রক্ষ মাণিকা ১৩৮০ শকের মেঘসংক্রমণে ( চৈত্র মাসের শেষ তারিখে ) সোমবার শুক্রা ত্রয়োদশী তিথিতে কৌতুকাদি অষ্ট বিপ্রকে শস্য সমন্বিত এবং ফল বৃক্ষাদিপূর্ণ উনত্রিংশ দ্রোণ ভূমি দান করিলেন। আমার বংশ বিলুপ্ত হইলে যদি এই রাজ্য অথবা কোন ভূপতির হস্তগত হয়, তিনি এই ব্রহ্মর্ষি লোপ না করিলে, আমি তাঁহার দাসাত্বদাস হইব।

এই তাম্রশাসন আলোচনা করিলে তদানীন্তন সমাজের সরল ও উদার ব্যবহারের এক উজ্জ্বলমান প্রমাণ পাওয়া যাইবে। এই ফলকে, ভূমির চতুঃসীমা উল্লেখ করা দূরের কথা, প্রদত্ত ভূমি কোন গ্রাম বা মৌজায় অবস্থিত, তাহারও উল্লেখ করা হয় নাই। সুতরাং এই তাম্রশাসন মূলে গ্রহীতাগণ যে স্থানে ইচ্ছা তাঁহাদের স্বহস্ত স্থাপন করিতে পারেন। কিন্তু একপ মিথ্যা বা কপটীচরণ হইতে পারে, সেকালে দাতা বা গ্রহীতা কাহারও মনে সে ভাবের উদ্বেক হয় নাই; ইহা সমাজের উচ্চ আদর্শের নিদর্শন নহে কি ?

তাম্রফলক আলোচনায় জানা যাইতেছে, ধর্মসাগর প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে ১৩৮০ শকে উক্ত শাসন সম্পাদিত হইয়াছিল, সুতরাং উক্ত সাগরের প্রাচীনত্ব সার্ব্ব চারি শতাব্দীরও কিঞ্চিদধিক নির্ণীত হইতেছে। খননের পর, কোন কালেই এই বাগীর সংস্কার হয় নাই, শীঘ্র সংস্কারের প্রয়োজন হইবে বলিয়াও মনে হয় না। আজ পর্য্যন্তও এই সরোবরের জল ঈশ্বরী বলিয়া বিখ্যাত। কেহ কেহ মনে করেন, এই জলাশয় মহারাজ দ্বিতীয় ধর্মমাণিক্যের খনিত, ইহা যে ভ্রমসঙ্কুল উক্তি, পূর্বোক্ত তাম্রশাসন দ্বারা ইহা প্রমাণিত হইতেছে।

কসবায়ে ও উদয়পুরে মহারাজ ধর্মমাণিক্যের প্রতিষ্ঠিত আরও দুইটী ধর্মসাগর বিজ্ঞান রহিয়াছে, সেগুলি পূর্বোক্ত ধর্মসাগরের তুলনায় আকারে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র।



ধর্ম্মমত পোষণ এবং ধর্ম্মসম্মত কার্য্যানুষ্ঠানের নিমিত্ত মহারাজ ধর্ম্মমাণিকোর নাম সার্থক হইয়াছে। তিনি ১৩৫৩ হইতে ১৩৮৪ শক (১৪৩১—১৪৬২ খ্রীঃ) পর্য্যন্ত বত্রিশ বৎসর কাল সর্ব্ববিধ শান্তির সহিত রাজ্য শাসন করিয়া, বসন্ত রোগাক্রান্ত হইয়া অনন্তধামে গমন করিয়াছেন। মহারাজ ধর্ম্মের যশোকাহিনী বর্ত্তমান কালেও ত্রিপুরায় সার্ব্বজনীনভাবে ঘোষিত হইতেছে, তিনি ধার্ম্মিকতা বলে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন।

মহারাজ ধর্ম্মমাণিকোব রাজত্বকাল সর্ব্বতোভাবে শান্তিপূর্ণ ছিল। এই সময় যুদ্ধ বিগ্রহাদি কোনকপ অশান্তিজনক ঘটনা সঙ্ঘটিত হয় নাই। প্রজাগণ বাজছত্র ছায়ায় সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিয়াছে।

ত্রিপুরার প্রাচীন ইতিহাস ‘বাজমালা’ বঙ্গভাষায় বচনা করা মহারাজ ধর্ম্মমাণিকোর এক অক্ষয় কীর্ত্তি, এই কীর্ত্তিদ্বারাও তিনি চিরস্মরণীয় হইয়াছেন।

---

## মহারাজ ধন্যমাণিকা

ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ ধর্মমাণিক্যের স্বর্গারোহণের পর, কূটচক্রী সেনাপতিগণ রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র ধন্যদেবকে উপেক্ষা করিয়া, তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রতাপ দেবকে ‘প্রতাপ মাণিকা’ নাম প্রদানপূর্বক সিংহাসনে স্থাপন করিলেন। ধন্যদেবের হিতাকাঙ্ক্ষী, সূচতুর রাজ পুরোহিত দেখিলেন, দুর্দান্ত সেনাপতিগণের চক্রান্তে ধন্যদেব রাজত্ব লাভে বঞ্চিত হইয়াছেন, তাঁহাদের দ্বারা কুমারের জীবন বিনাশ হওয়াও বিচিত্র নহে। তাই তিনি ধন্যদেবকে রাজপুরী হইতে গোপনে বাহির করিয়া নিয়া, স্বীয় ভবনে লুকায়িত ভাবে রাখিলেন। ধন্যদেবের ধাত্রী ব্যতীত, ইহা অণু কাহারও জানা ছিল না।

প্রতাপ মাণিক্যকে ক্রীড়নকরূপে সিংহাসনে বসাইয়া, নিজ নিজ স্বার্থ সিদ্ধি করাই সেনাপতিগণের উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু কার্য্যতঃ তাহা ঘটিয়া উঠিল না। মহারাজ প্রতাপ, অল্প বয়স্ক হইলেও দুই সেনাপতিগণের অগ্রাঘ্য তিনি মানিয়া লইতেছিলেন না। ইহাতে সেনাপতিগণ রুষ্ট হইয়া, বালক প্রতাপের শিরে

অধাশ্মিকতার অভিযোগ চাপাইয়া, রজনীযোগে তাঁহাকে গুল  
হত্যা করিলেন।

অতঃপর সেনাপতিগণ মধ্যে একে অগ্নিকে অতিক্রম করিয়া  
সিংহাসন অধিকারের নিমিত্ত ব্যগ্র হইলেন, তাঁহাদের মধ্যে বিরোধ  
আরম্ভ হইল, উচ্ছৃঙ্খল সেনানীর্বৃন্দের অত্যাচারে প্রকৃতিপুঞ্জ  
সম্প্রসৃত হইয়া, প্রাণভয়ে নানা স্থানে পলায়ন করিতে লাগিল।  
সেনাপতিগণের মধ্যে কিয়ৎকাল মারামারি কাটাকাটির পর, প্রধান  
সেনাপতি দৈত্যনারায়ণ বুকিলেন, রাজকুমার ধনুদেবকে সিংহাসন  
প্রদান ব্যতীত উপস্থিত রাষ্ট্রবিপ্লব নিবারণের অন্য উপায় নাই।  
উপায়ান্তর না দেখিয়া অগ্ন্যাগ্ন সৈন্যাদ্যক্ষগণও তাঁহার প্রস্তাবে  
সম্মত হইলেন, তখন ধনুদেবের তল্লাস চলিল। তিনি কোথায়  
আছেন, কাহারও জানা ছিল না। সেনাপতিগণ বহু চেষ্টায়ও  
কুমারের সন্ধান না পাইয়া ধাত্রীর নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং  
তাঁহাদের মনোগত ভাব জানাইলেন। ধাত্রী দলবদ্ধ  
সেনাপতিদিগকে দেখিয়া মনে করিলেন, ধনুের নিধন সাধন দ্বারা  
রাজ্য লাভের পথ নিষ্ফল করিবার অভিপ্রায়ে ইহারা বদ্ধ পরিকর  
হইয়া আসিয়াছেন। সুতরাং তিনি কিছুতেই ধনুের সন্ধান  
বলিতেছিলেন না। ধাত্রীর মনোগত ভাব বুঝিয়া প্রধান সেনাপতি  
শালগ্রাম চক্র স্পর্শ করিয়া শপথপূর্বক বলিলেন,—“ধনুের অনিষ্ট  
আশঙ্কা নাই, তাঁহাকে সিংহাসনে স্থাপন করা হইবে।” তখন  
ধাত্রী আশ্বস্তা হইয়া, ধনুদেবের পুরোহিত গৃহে অবস্থানের কথা  
বলিয়া দিলেন।

অতঃপর সেনাপতিগণ অশ্বগজাদি সমন্বিত বিপুল বাহিনীসহ পুরোহিত ভবনে উপস্থিত হইলেন। তদর্শনে কুমার ধনুদেব বুঝিলেন, ভ্রাতার স্থায় তাঁহারও আসন্ন কাল উপস্থিত। তিনি জীবনরক্ষার্থ গৃহ কোণস্থ একটা বাঁশের মাচার নীচে যাইয়া প্রচ্ছন্ন ভাবে রহিলেন। রাজ পুরোহিত বাহিরে আসিয়া সেনাপতিগণের মনোভাব বুঝিয়া লইলেন, এবং তাঁহাদিগকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করাইয়া কুমার ধনুের সন্ধান বলিয়া দিলেন। ধনুদেব অধিকক্ষণ লুক্কায়িত থাকিতে সমর্থ হইলেন না, অনুসন্ধান তৎপর সেনাপতিগণ তাঁহাকে মঞ্চের নিম্নদেশ হইতে টানিয়া বাহিরে আনিলেন। এই সময় ধনু একাদশ বর্ষ বয়স্ক বালক ছিলেন। তিনি সাক্ষাৎ যমস্বরূপ সেনাপতিগণের হস্তে পতিত হইয়া, নিজকে নিতান্তই নিরাশ্রয় এবং বিপন্ন মনে করিলেন। এবং ভীত চিত্তে বালকোচিত বিনয় বাক্যে বলিলেন,—“আমি রাজ্য লাভের অভিলাষী নহি, পুরোহিত গৃহে ভৃত্য ভাবে থাকিয়া এক মুষ্টি অন্ন দ্বারা জীবন যাপন করিব। তোমরা আমাকে হত্যা করিয়া অনর্থক অপযশ অর্জন করিও না।” রাজ পুরোহিত তাঁহাকে অভয় প্রদান করিয়া বলিলেন,—“ইহারা তোমাকে হত্যা করিবেন না, সিংহাসনে স্থাপন করিয়া লইতে আসিয়াছেন।” এই অবস্থায় সেনাপতিগণ ধনুদেবকে আনিয়া রাজ্য করিলেন। ইহা ১৩৮৫ শকের শেষ পাদের ঘটনা।

রাজ্য লাভ করিয়া মহারাজ ‘ধনুমাণিক্য’ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণ স্বীয় হুহিতা

কমলা মহাদেবীকে রাজকরে অর্পণ করিলেন, তিনিই মহারাজ ধর্মের অগ্রমতিষী।

মহারাজ ধর্ম কৃশ্বনীতি অবলম্বন করিয়া সেনাপতিগণের আত্মগত্যা স্বীকারে রাজ্য শাসনে প্রবৃত্ত হইলেন। এই অবস্থায় এক বৎসর অতীত হইয়া গেল। তিনি দেখিলেন, ক্ষমতাগর্বে প্রমত্ত সৈন্যধাক্কণ দিন দিন তাঁহার প্রতি অকুণ্ঠিতভাবে আধিপত্য বিস্তার করিবার প্রয়াসী। তাঁহাদের অসঙ্গত ব্যবহারে মহারাজ উত্তরোত্তর বিরক্ত ও ক্ষুব্ধ হইতেছিলেন, কিন্তু তাঁহারা সৈনিক বলে বলীমান, শাসন যন্ত্র তাঁহাদের মুষ্টিগত, দ্বিপুত্র বাজলক্ষ্মী তাঁহাদের অঙ্গুলী শঙ্কেতের বশবর্তিনী; বাজাব ধন প্রাণ সেনাপতিগণের হাতে, এই অবস্থায় বালক ধর্ম, তাঁহাদের দমনোপায় উদ্ভাবনে সমর্থ হইলেন না; অথচ তাঁহাদের আধিপত্য অসহনীয় হইয়া উঠিল।

এই সময় একমাত্র হিতৈষী বাজ পুরোহিতের মন্ত্রণামুসারে রাজা পীড়ার ভাণ কবিয়া তিন মাস কাল অন্তঃপুরে গুপ্তগৃহে রহিলেন। সেনাপতিগণ দ্বারা পূর্ববৎ রাজ্য কার্য পরিচালিত হইতে লাগিল। রাজার শত্রুর ও প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণ, পুরোহিতকে বলিলেন—“সেনাপতিগণ রুগ্ন বাজার দর্শন লাভের অভিলাষী।” ইহাদিগকে দমন কবিবার উত্তম সুযোগ উপস্থিত মনে করিয়া, রাজ পুরোহিত সেনাপতির বাক্যে সম্মতি দান করিলেন, এবং রাজাব সহিত পরামর্শ করিয়া, পর দিবস রাত্রি কালে সেনাপতিদিগকে বাজ অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন।

মহারাজের অঙ্গরক্ষিগণ পূর্ব হইতেই প্রস্তুত ছিল। সেনাপতিগণ রাজদর্শনান্তে বিদায় অভিবাদন করিবার কালে, পুরোহিতের ইঙ্গিতানুসাবে শরীর রক্ষিগণ কর্তৃক তাঁহারা নিহত হইলেন। এই উপায়ে দুই সৈন্যাদ্যক্ষগণকে ধ্বংস করিয়া, মহারাজ ধন্য বিশ্বস্ত লোক দিগকে সৈন্যাদ্যক্ষের পদ প্রদান করিলেন, তন্মধ্যে সেনাপতি রায় কাচাকের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ যোগ্য। তিনি একপ পবাক্রান্ত এবং খাতনামা ছিলেন যে, মেনেঞ্জি সাহেব ভ্রমে পতিত হইয়া 'ইহাকে ত্রিপুরাবীশ্বর 'চয়চাণ মানিক' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। \* উক্ত সেনাপতি এবং তাঁহার অন্তজ বায় কছম রিয়া জাতীয় ছিলেন।

এই সময় হইতে মহারাজ সৈনিক বিভাগের পরিচালন ও তত্ত্বাবধান ভাব স্বহস্তে গ্রহণ করেন, তৎকালে তাঁহার বয়ঃক্রম দ্বাদশ বৎসর মাত্র ছিল। তখন মহারাজ সৈনিক বল সুদৃঢ় ও শৃঙ্খলাবদ্ধ কবিবার পক্ষে বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন।

অতঃপর মহারাজ ধন্য বঙ্গবিজয়ার্থ উদ্যোগী হইলেন। এইবার মেহেরকুল, পাটীকারা, গঙ্গামণ্ডল, বগাসাবি, কৈলাগড়, বেজুরা, ভাষুগাছ, বিষ্ণুটরী, লঙ্লা, বরদাখাত প্রভৃতি বর্তমান ত্রিপুরা ও ত্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত অনেক প্রদেশ ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছিল। খণ্ডলবাসিগণ ত্রিপুরেশ্বরের বৈশ্বতা স্বীকার না করায়, তাহাদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত, তথায় এক সেনানিবাস

স্থাপিত হইয়াছিল। খণ্ডলবাসিগণ ত্রিপুরেশ্বরের লঙ্করকে ধৃত করিয়া গোঁরেশ্বরের নিকট উপস্থিত কবায়, গোড়াধীপের আদেশানুসারে তাঁহাকে হস্তী পদতলে ফেলিয়া বধ করা হয়। এই ঘটনায় মহারাজ ধন্যমাণিক্য ক্রোধে অগ্নির ত্রায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন, এবং বিস্তর সৈন্যসহ সেনাপতি রায় কাচাককে খণ্ডল দমনার্থ প্রেরণ করিলেন। এই সেনাপতির বাহুবলে খণ্ডলের প্রধান সরদার (বসিক) গণ পরাজিত হইয়া যথাযোগ্য ভেটসহ রাজ্য সকাশে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ ধন্য ইহাদিগকে নিহত করিয়া, খণ্ডলবাসীদিগকে বিদ্রোহাচরণের উপযুক্ত প্রতিকূল প্রদান জ্ঞান স্বয়ং খণ্ডলে গমন করিলেন; এবং নরহত্য ও লুণ্ঠনাদি দ্বারা খণ্ডলের একরূপ দুর্দশা ঘটাইয়া ছিলেন যে, বৃক্ষপত্র ব্যতীত তাহাদের পরিধানের অণু সম্বল ছিল না। ইহার পব খণ্ডল দেশ সম্পূর্ণরূপে ত্রিপুরার বশীভূত হইয়াছে।

ইহার অল্পকাল পবে, থানাংচি নামক কুকি প্রদেশে একটি খেতহস্তী ধৃত হইয়াছিল। ত্রিপুরেশ্বর এই হস্তীটী পাইবার অভিলাষী, কিন্তু কুকিবাজ তাহা প্রদান কবিত্তে সম্মত হইলেন না। এইসূত্রে তাঁহার সহিত ত্রিপুরার যুদ্ধ সজ্জাটিত হয়। ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ ধন্য মাণিক্য উপযুক্ত যুদ্ধ সস্ত্রার ও সৈন্যসহ সেনাধ্যক্ষ রায় কাচাককে কুকি প্রদেশে প্রেরণ করিলেন। রায় কাচাক কোশলী এবং সুনিপুণ যোদ্ধা ছিলেন, কিন্তু তিনি আট মাসের চেষ্টায়ও উক্ত পর্বতস্থিত কুকিগণের সুরক্ষিত থানাংচি দুর্গ অধিকার কবিত্তে সমর্থ হইলেন না। সেই দুর্লভ্য





এবং দ্রব্যজাত ত্রিপুর সেনানীৰ হস্তগত হইল। এই সময় একটা পতাকা ও একটা তোপ মুসলমানের হস্ত হইতে কাড়িয়া লওয়া হয়। তোপটী \* আগরতলায় উজ্জয়ন্ত প্রাসাদের সম্মুখে স্থাপিত হইয়াছে, এবং পতাকাটী রাজাজায়, রিয়াং সম্প্রদায়ের রায় (প্রধান সরদার) পরম্পরা বিজয়ের নিদর্শন স্বরূপ ব্যবহার করিতেছেন।

গৌড়েশ্বর হোসেন শাহের এই পরাজয় কলঙ্ক অসহনীয় হইল। তিনি পুনর্ব্বার হৈতন খাঁ ও করা খাঁ নামক সেনাপতিদ্বয়েৰ অধিনায়কত্বে বিপুলবাহিনী ত্রিপুরা আক্রমণার্থ প্রেরণ করিলেন। এই অভিযানে একশত হস্তী, পঞ্চ সহস্র ঘোটক ও একলক্ষ পদাতিক সৈন্য ছিল। এতদ্ব্যতীত দ্বাদশ বাঙ্গালার (বাবভূঁঞাগণের) প্রদত্ত সৈন্যবলও এই অভিযানে যোগদান করিয়াছিল। এবার পাঠান সৈন্য গোমতী পথে না আসিয়া কৈলাবগড়েৰ পথে আগমন করিল।

পাঠানবাহিনী জামিরখাঁ গড় ও ছয়ঘড়িয়া গড় জয় করিয়া, ডোমঘাটি নামক স্থানে যাইয়া ছাউনী করিল। এই সময় ত্রিপুর সৈন্যগণ পর্ব্বতজাত বিঘলতা গোমতী গর্ভে নিক্ষেপ দ্বারা নদীর জল বিষাক্ত করায়, সেই জল পান করিয়া কতিপয় পাঠান সৈন্য মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। মুসলমানগণ এই ষড়যন্ত্র জানিতে

---

\* বর্তমানে ইহা বাজারে—মধ্য রাজপথ ও মোগড়া সড়কের সংযোগ স্থলে গনাস্তবিত কবিতা বাখা হইয়াছে।

পাইয়া নদীর জল ব্যবহার বন্ধ করিয়া দিল এবং দুই প্রহর কাল মধ্যে এক দীর্ঘিকা খনন করিয়া ব্যবহার্য্য জলের বন্দোবস্ত করিয়া লইল। এই জলাশয় মুসলমানগণের খনিত বলিয়া “তুকক দীঘি” নামে অভিহিত হইয়াছে। জলাশয়টী মহারাজ দেবমাণিক্য কর্তৃক পুনঃ সংস্কৃত হইয়াছিল, তাহাব অস্তিত্ব অद्याপি বিদ্যমান আছে।

এবারও ত্রিপুর সেনাপতি বায় কাচাক পূর্ব পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন। এবাব গোমতী নদীতে বাঁধ দিয়া সাত দিবস স্রোত বন্ধ রাখা হয়। পার্ঠানগণ পূর্ব বাবের দুর্গতির কথা স্মরণ করিয়া প্রথমতঃ নদী গর্ভে নামিতে সাহসী হইল না; যখন দেখা গেল দীর্ঘকাল নদীর অবস্থা এককপট আছে তখন পার্বত্য বন্ধুব পঞ্চ অপেক্ষা শুষ্ক নদীপথ বিশেষ সুগম ও সুবিধাজনক মনে করিয়া, তাহারা রজনীযোগে গোপনে নদীপথ ধরিয়া পদ্মভ্রজে রাজধানীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। ত্রিপুর সৈন্যগণ অন্তরালে থাকিয়া তাহাদের গতিবিধি লক্ষ্য করিতেছিল। মুসলমানগণ নদী গর্ভে নামিয়া আরামের সহিত উজানের দিকে যাইবার কালে, নদীর বাঁধ ভাঙ্গিয়া দেওয়ায়, এক সপ্তাহের সঞ্চিত বারিরাশি ভীষণ বেগে আসিয়া তাহাদের উপর পড়িল। সেই প্রবল স্রোতের মুখে সহস্র সহস্র ভেলা ভাসিয়া আসিতেছিল, প্রত্যেক ভেলায় মনুষ্যাকৃতি তিনটী করিয়া পুতুল এবং প্রত্যেক পুতুলের হস্তে প্রজ্জ্বলিত মশাল ছিল। মুসলমানগণ নদী বেগ হইতে আত্ম রক্ষা লইয়াই বিব্রত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাব উপব আবার মশাল

হস্তে অসংখ্য সৈন্য আসিতেছে মনে করিয়া ভীত ও হতাশ হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে ত্রিপুর সৈন্যগণ পশ্চাৎদ্বাগস্থ পার্বত্য অরণ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বালন দ্বারা পলায়নের পথ বন্ধ করিয়া নদীর দুই পাড় হইতে মুসলমানগণকে প্রবল বেগে আক্রমণ করিল। সম্মুখে জল প্রবাহ ও অসংখ্য ভেলাআরোহী সৈন্যকল্প পুতুল, পশ্চাৎ ভাগে দাবানল এবং উভয় পার্শ্বে শত্রু সৈন্য, এ হেন সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় পতিত হইয়া হৈতন খাঁ ও করা খাঁ প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত সর্বস্ব পরিত্যাগপূর্বক অশ্বারোহণে পলায়ন করিলেন, সৈন্যদলের মধ্যে অধিকাংশ সলিল সমাধি লাভ এবং শত্রু হস্তে জীবন বিসর্জন করিল। ধৃত সৈন্যগণকে চতুর্দশ দেবতা সমক্ষে বলিদান করা হইয়াছিল।

অল্পকাল পরে পাঠান সৈন্যগণ পুনর্ব্বার চট্টগ্রামে আগমন করায়, মহারাজ ধন্যমাণিকা তথায় যাইয়া চট্টগ্রাম পুনরাধিকার এবং পাঠানদিগকে বিতাড়িত করিয়া সেনা নিবাস স্থাপন করিলেন। অতঃপর আরাকান (রসায়) রাজ্য আক্রমণ ও কিয়দংশ অধিকার করিয়া, বিজিত প্রদেশে এক সেনা নিবাস স্থাপন ও একটী পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিলেন। এতদুপলক্ষে বিজয়ী সেনাপতিকে “রসায়মর্দন নারায়ণ” উপাধি প্রদান করা হয়। এই সেনাপতি রসায়ের অপরাংশ বিজয়ে অসমর্থ হওয়ায়, মহারাজ ধন্যমাণিকা তাঁহার সাহায্যার্থ প্রবল পরাক্রান্ত সেনাপতি রায় কাচাক ও রায় কছমকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইতিমধ্যে হোসেন শাহ ত্রিপুরা পুনরাক্রমণের নিমিত্ত বিস্তর সৈন্য নিয়োগ করায়, ত্রিপুরেশ্বরকে

এ যাত্রায় আরাকান বিজয়ের সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। ইহা ১৪৩৭ শকের ( ১৫১৫ খ্রীঃ ) ঘটনা।

হোসেন শাহের তৃতীয় বারের অভিযানে মুসলমানগণ প্রথমতঃ কৈলাগড় ( কসবা ) দুর্গ আক্রমণ করে। কৈলাগড়ের পশ্চিম দক্ষিণদিগন্তে এক মাইল দূরে বিজয় নদীর তীরে পাঠান শিবির সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহার নিদর্শন এখনও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। রাজমালায় এ বিষয়ের কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। এই সময় কৈলাগড়ের যুদ্ধে ত্রিপুর বাহিনী পরাজিত ও ত্রিপুরার কিয়দংশ হোসেন শাহের কুক্ষিগত হইবার আভাস পাওয়া যায়।

. সুবর্ণ গ্রামে অবস্থিত মসজিদের শিলালিপি আলোচনায় জানা যায়, সুলতান হোসেন শাহের শাসনকালে ইক্রাম মোয়াজ্জমাবাদের উজীর এবং ত্রিপুর ভূমির শাসন কর্তা খওয়াস খাঁ ৯১৯ হিজরী সনে উক্ত মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। \* শিলালিপিতে উৎকীর্ণ “ত্রিপুরা ভূমির শাসন কর্তা” বাক্যদ্বারা ত্রিপুরার কিয়দংশ মুসলমানের হস্তগত হইবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। এই যুদ্ধে ত্রিপুরেশ্বর পরাজিত হইয়া থাকিলেও তদ্রূপ ত্রিপুরার বিশেষ কিছু ক্ষতি হইয়াছিল না, এবং যে সামান্য ক্ষতি হইয়াছিল, তাহা উদ্ধার করিতে অধিক বিলম্ব ঘটে নাই।

পাঠান সেনাপতি ছুটি খাঁএর অনুজ্ঞায় কবি শ্রীকর নন্দী কর্তৃক ১৫৮৬ শকে অশ্বমেধ পর্ব রচিত হইয়াছিল, এই গ্রন্থ “ছুটি

---

\* Journal of Asiatic Society of Bengal,— Vol. XII.  
1.—P. F. 333—334.

খানের মহাভারত” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। হোসেন শাহের পূর্বোক্ত অকিঞ্চিৎকর বিজয়ের সূত্র ধরিয়া, শ্রীকর নন্দী তাঁহার গ্রন্থের প্রারম্ভভাগে লিখিয়াছেন,—

“তান এ সেনাপতি লঙ্কব ছুটিখান।

ত্রিপুরাব উপবে কবিল সান্নিধান ॥

ত্রিপুর নূর্পা যার ডবে এডে দেশ।

পক্ষিত গহ্বরে দিয়া করিল প্রবেশ ॥

গজ বাঙী কণ দিয়া কবিল সন্মান।

মহাবন মধ্যে তাব পুণীর নিশ্চান ॥

অতাপি ভয় না দিল মহামতি।

তথাপি আতঙ্কে বৈসে বিপব নৃপতি ॥” ইত্যাদি।

ইহা আশ্রয়দাতাকে বারেন্দ্র সমাজে উচ্চ আসন প্রদান পক্ষে কবির ব্যর্থ প্রয়াস বাতীত আর কিছু নহে। ত্রিপুরেশ্বরের হস্তে হোসেন শাহের বারম্বার দুর্গতি ভোগের কথা পূর্ব বলা হইয়াছে। তৎসমস্ত আলোচনা করিলে স্পষ্টই হৃদয়ঙ্গম হইবে, পূর্বোক্ত বর্ণনা তোষামোদকারী কবির অতিরঞ্জিত স্তাবকতা মাত্র।

মহারাজ ধনু বীর পুরুষ ছিলেন, সুতরাং তিনি বীরের মর্যাদা বুঝিতেন। কার্য্যক্ষম সেনাপতিদিগকে পুরস্কার ও উপাধি দানে গৌরবান্বিত করিতে তিনি কুণ্ঠিত ছিলেন না। সৈনিক বিভাগের কর্মচারীদিগকে ভোজ দানে সন্তুষ্ট করা হইত। তাঁহার প্রদত্ত একটা ভোজের কথা ঘটনাক্রমে চিরস্মরণীয় হইয়াছে।

মহারাজ, ধন্যসাগরের তীরে সৈনিকদিগকে এক বিরাট ভোজ দিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে জ্ঞাতি এবং ব্রাহ্মণগণের ভোজনেরও ব্যবস্থা ছিল। রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে ;—

“দ্বিজ জ্ঞাতি ভোজন করায় নৃপবর।

আর খাওয়াইল সৈন্ত সেনা বহুতর ॥”

এই ভোজে সামাজিক প্রথা রক্ষার পক্ষে উপযুক্ত যত্ন নেওয়া হইয়াছিল, রাজমালার বাক্য দ্বারা তাহা জানা যায় ;—

“সাগরের চারি পাড়ে বৈসায় নানা জাতি।

রন্ধন ভোজন তথা যার যেই পংক্তি ॥”

এরূপ সুশৃঙ্খল ব্যবস্থা হওয়া সত্ত্বেও বিধাতার ইচ্ছায় এই ভোজে যে ঘটনা সম্ভব হইয়াছিল, তাহা অভাবনীয়। এই ঘটনা সম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে,—

“সেই স্থানেতে রাজা মঞ্চোত্তে বসিল।

কুকির সরদারে সেনা গণিতে বলিল ॥

সেনাগণে বন্ধন ভোজন করে সুখে।

সরদার গণিবারে গেলেন সম্মুখে ॥

সেনা অন্ন যষ্টি লৈয়া স্পর্শিয়া গণিল।

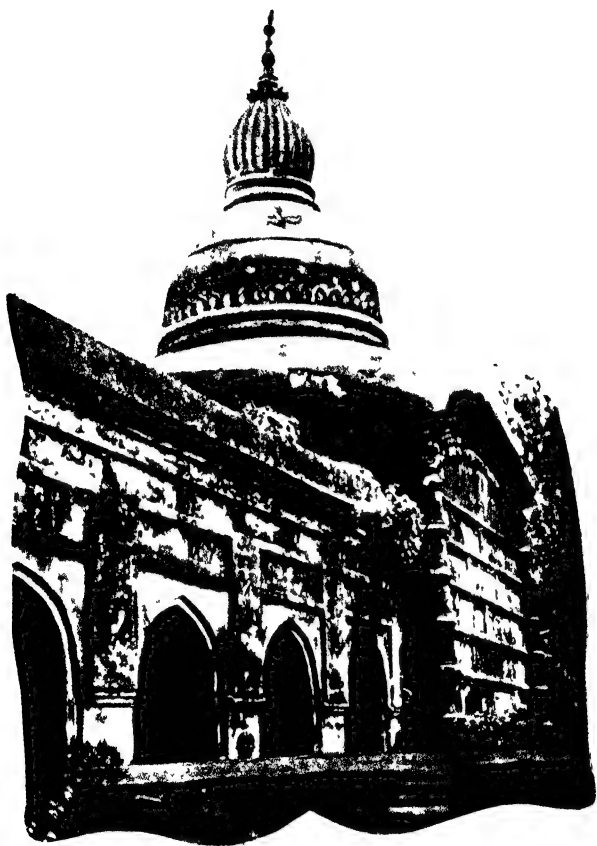
খাইতে ছুইল যাকে কাঠিছোঁয়া হৈল ॥

\* \* \* \* \*

এইমতে কাঠিছোঁয়া নাম কত সেনা।

শ্রীধন মাণিক্যাবধি হইল গণনা ॥”

উক্ত বাক্যদ্বারা জানা যায়, সৈন্তগণের ভোজন কালে কুকি সরদার ভাতের কাঠিদ্বারা স্পর্শ করিয়া সে সকল সৈন্তকে গণনা



ଦ୍ଵିପୁରା ଶ୍ରୀମତୀ ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଉତ୍ତରପୁର







1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

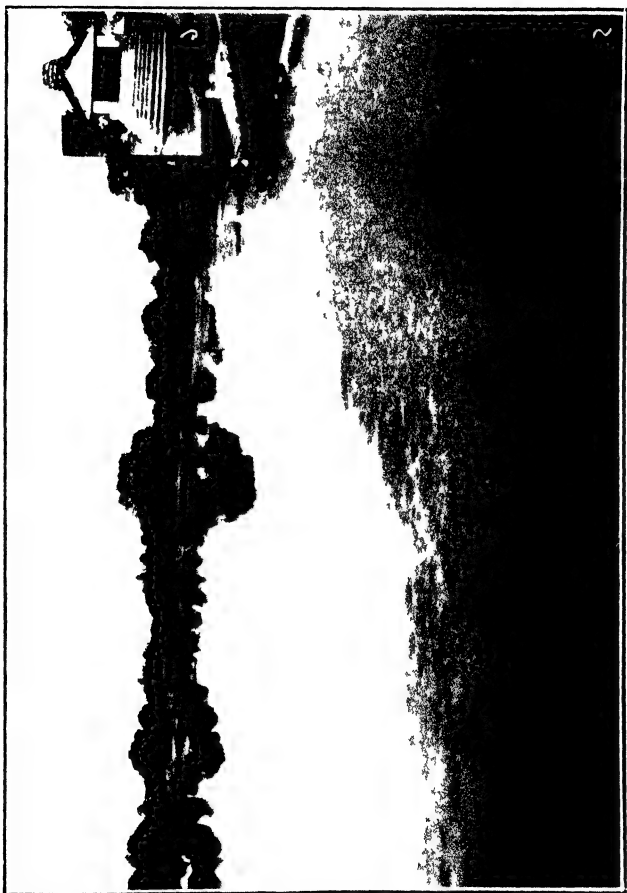
যায়, এই মন্দির ১৪২৩ শকে নিৰ্মিত হইয়াছে। মহাবাজ ধন্য চট্টগ্রাম হইতে দেবী-মূৰ্ত্তি আনিয়া এই মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরটী নিৰ্মাণের পৰ অনেকবাব সম্ভাব কৰা হইয়াছে। এই মন্দির বিষ্ণু বিগ্রহ স্থাপনোদ্দেশে নিৰ্মিত হইয়াছিল, মহাবাজ ধন্য স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া উক্ত মন্দিরে বিষ্ণু মূৰ্ত্তির পৰিবৰ্ত্তে দেবী বিগ্রহ স্থাপন কৰিয়াছেন। মন্দিরটী চাৰিশত বৎসরের উদ্ধকালের প্রাচীন।

উদয়পুরের ভৈরব (মহাদেব) বিগ্রহ মহাবাজ ধন্যমাণিক্যের অন্ততব কীৰ্ত্তি। এই বিগ্রহের মন্দিরও তৎকালক নিৰ্মিত হইয়াছিল, কালক্রমে তাহ বিনষ্ট হওয়ায় মহাবাজ কল্যাণ মাণিক্য মন্দিরটী পুনঃ নিৰ্মাণ কৰাইয়াছেন। বহুদূৰত উদয়পুরে এই মহাবাজের প্রতিষ্ঠিত আৰণ্য কতিপয় মন্দির এই মন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে ১৮৬৬-৬৭ অব্দে মন্দিরের নাম উল্লেখযোগ্য। চন্দ্রনাথ শীৰ্ষস্থিত শ্রীশ্রীস্বয়ম্ভুনাথের মন্দির ধন্য-মাণিক্যের সমুজ্জ্বল কীৰ্ত্তি।

উদয়পুরস্থ সুবিশাল ধন্যমাণিক্য মহাবাজ ধন্যমাণিক্যের আব একটী স্মরণীয় কীৰ্ত্তি। এই বিশালবার্ণা দেঘো ১০০০ গজ ৬ প্রস্থে ২৭০ গজ, ইহাব গৰ্ভে ৮৫০ গাট দ্রোণ বার কাণি ভূমি পতিত হইয়াছে। বৰদাখাত পৰগণায়ও ইহাব খনিত একটী জলাশয় আছে।

ধন্যমাণিক্যের পট্ট মহিষী মহাবাণী কমলা মহাদেবী পতির যোগ্যতরা মহিষী ছিলেন। তাহাব প্রতিষ্ঠিত কসবাব সুবিখ্যাত

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84





কমলা সাগর অনেকটাই দেখিয়া থাকিবেন। এই সর্বোত্তম জল সুনিষ্কল এবং স্বাস্থ্যকর বলিয়া চিব-প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত উদয়পুরেও আর একটী কমলাসাগর এবং মহাবাহুবী প্রতিষ্ঠিত দেব-মন্দির সমুদয় বিদ্যমান বহিয়াছে।

মহাবাজ দত্ত বঙ্গভাষার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাহার আদেশে প্রেত চতুর্দশীর গীতি, বামাযণ, উৎকল খণ্ড পাঁচালী এবং যা দাবতাকর বচিত হইয়াছিল। বর্তমান কালে সেই সকল গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না। মহাবাজ সঙ্গীত শাস্ত্রেবও পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি দ্বিভাষী হইতে নৃত্যগীতস্ত্রয় লোক আনিয়া বাজা মনো সঙ্গীত শিক্ষা দান পক্ষে বিশেষ যত্ন করিয়াছেন, এই যত্নের ফল ত্রিপুরাবাসিগণ বর্তমান কালেও অল্পাধিক পবিমাণে ভোগ করিয়া আসিতেছেন।

মহাবাজ দত্তমাণিক্যের অতুল প্রতিভা বিষয়ক অনেক কথা বলা যাইতে পারিল না। তাহার বহুশ বৎসর ব্যাপী রাজ্যকাল মধ্যে অনেক উল্লেখযোগ্য ঘটনা সম্মুখিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা অল্প কথায় বলিবার নহে। মহাবাজ শাস্ত্রের সহিত রাজ্য ভোগ করিয়া ১৪৩৭ শকে (১৫১৫ খ্রীঃ) বসন্ত বোগে মানবলীলা সম্বরণ করেন। সাক্ষী মহাবাহী কমলা মহাদেবী পতির সহগামিনী হইয়া বৈধবা ছুখেব হস্ত হইতে নিস্তার লাভ ও সন্তীদক্ষ বক্ষা করিয়াছিলেন।

## মহাৰাজ বিজয়মাণিক্য

দেৱমাণিক্যৰ পুত্ৰ মহাৰাজ দেৱমাণিক্য, মিথিলা নিবাসী লক্ষ্মীনাৰায়ণ নামক এক তাত্ত্বিক ব্ৰাহ্মণেৰে বিৰ্ভাণ দৰ্শনে বিমুগ্ধ হৈয়া, তাহাৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিয়াছিল। পৰিশেষে তিনি শ্বশান-সাধন কালে উক্ত ছুট্ট গুৰু কষ্টক নিহত হন।

দেৱমাণিক্যৰ বিজয়দেৱ ও ইন্দ্ৰদেৱ নামক দুই কুমাৰ বিদ্যমান ছিলেন। মহাৰাজ দেৱমাণিক্যকে নিহত কৰিয়া, লক্ষ্মীনাৰায়ণ ইন্দ্ৰদেৱৰ জননাকে ( বিজয়মাণিক্যৰ বিমাতা ) বাপা কৰিয়া, ৰাজ্যৰ সৰ্ব্বস্বৰূপ হৈয়া উঠিলেন। তিনি চক্ৰান্ত কৰিয়া, জ্যেষ্ঠ বিজয়দেৱকে হীৰাপুৰ নামক স্থানে অৱরুদ্ধ কৰিয়া, শিশু ইন্দ্ৰদেৱকে সিংহাসনে বসাইলেন এবং অপ্রাপ্ত-বয়স্ক ৰাজ্যৰ পক্ষে স্বয়ং শাসনভাৰ গ্ৰহণ কৰিলেন। ক্ষমতা গৰ্বে লক্ষ্মীনাৰায়ণ উদ্ভটপ্ৰায় হৈয়া, প্ৰতিনিয়ত অনাচাৰ অত্যাচাৰে অল্পকাল মধ্যেই প্ৰকৃতিপুঞ্জকে জৰ্জ্বৰিত কৰিয়াছিল। এই সময় প্ৰধান সেনাপতি দৈতানারায়ণ বুঝিলেন, এই ছুট্ট ব্ৰাহ্মণকে নিহত কৰা না হ'লে, ৰাজ্যৰ উপদ্ৰৱ নিবাৰিত হ'ব নহে। ব্ৰাহ্মণও

সেনাপতিগণের মনোভাব না বুঝিতেন, এমন নহে ; তিনি নিজকে নিবাপদ করিবার অভিপ্রায়ে আড়াইশত মৈথিল সৈন্য দেহরক্ষী-রূপে নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন।

দৈতানারায়ণ প্রমথ সেনাপতিগণ একদা দ্বিপ্রহর কালে ব্রাহ্মণকে সংবাদ দিলেন- “মহারানী অকস্মাৎ পৌড়াক্রান্ত হইয়াছেন, তাঁহার অবস্থা নিতান্তই সঙ্কটাপন্ন, শীঘ্র বাজবাড়ীতে আসিয়া তাকে দেখুন।” এই সংবাদ পাইয়া লক্ষ্মীনারায়ণ ব্যস্তভাবে চতুর্দোলায়োত্তর করিয়া বাজভবনে চলিলেন। নদী পার হইবার কালে, সেনাপতিগণের নিয়োজিত লোকেরা পথিমধ্যে ব্রাহ্মণকে ধৃত ও নিহত করিল। অতঃপর দৈতানারায়ণ রাজ অস্ত্রপূর্বে প্রবিষ্ট হইয়া, উল্ল মাণিক্যকে আর্চাড়িয়া বধ করিলেন এবং তাঁহার জননাকে সকলে বেড়িয়া হত্যা করিয়াছিলেন। লক্ষ্মীনারায়ণের নিয়োজিত মৈথিল সৈন্যগণ কতক নিহত হইল, কতক পলায়নপর হইয়া জীবন বক্ষা করিল।

ইহার পর সেনাপতি দৈতানারায়ণ তাঁবাপূর্বে সসৈন্যে যাট্টিয়া বিজয়দেবকে বন্ধন মুক্ত করিলেন, এবং তাঁহাকে শুভক্ষণে সিংহাসনে স্থাপন করিয়া ‘বিজয় মাণিকা’ নাম ঘোষণা করা হইল। মহারাজ বিজয় ১৭৫০ শকে ( ১৫১৮ খ্রঃ ) সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। দৈতানারায়ণের তুহিতা মহারানী পূণ্যবতী মহাদেবী বিজয় মাণিক্যের প্রদান্য মতির্ষী হইলেন। তাঁহার নামানুসং লক্ষ্মীবাল্য মহাদেবী।

দৈত্যনারায়ণ, মহারাজ বিজয়ের প্রতি সদয় ব্যবহার করিলেন সত্য, কিন্তু আত্ম-প্রাধান্য বিস্তার করিতে ভুলিলেন না। রাজ ভাণ্ডারের সমস্ত বস্তু এমন কি, হস্তী ঘোড়া পর্য্যন্ত নিজ অধিকারে লইয়াছিলেন, রাজা স্বয়ং চাহিয়াও প্রয়োজনমতে তাহা পাইতেন না। দৈত্যনারায়ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দুর্লভ নারায়ণ অগ্রজের বলে বলীয়ান হইয়া রাজ্যে নানাবিধ অত্যাচার আরম্ভ করিল, তাহাৎ বাজারে পর্য্যন্ত তাহার অত্যাচার অব্যাহত চলিতেছিল। সুন্দরী বধু ও কন্যা প্রভৃতিকে নিরাপদে রক্ষা করা প্রকৃতিপুঞ্জের পক্ষে দুষ্কর হইয়া উঠিল। রাজদ্বারে বিচার প্রার্থী হইয়াও কেহ ফলভাগী হইত না; কারণ দুর্লভনারায়ণের অত্যাচার নিবারণ করা রাজার সাধের অতীত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। মহারাজ বিজয় প্রতিকাবে অক্ষম হইয়া ক্ষুব্ধ ও দুঃখিত চিত্তে নীরব থাকিতেন, দৈত্যনারায়ণের প্রভাবে মুখ ফুটিয়া কথা বলিবার উপায় ছিল না।

অবিরত ভ্রাতৃযুগলের উপদ্রবে জর্জরিত হইয়া মহারাজ বিজয় দৈত্যনারায়ণকে বধ করিয়া রাজ্যে শান্তি স্থাপন জ্ঞাত কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ষোল বৎসর মাত্র। সৈন্য সামন্ত সমস্তই দৈত্যনারায়ণের হস্তে, সুতরাং তাঁহাকে প্রকাশ্যে বধ করিবার উপায় নাই। মহারাজ বিজয় অনেক চিন্তার পর গুপ্ত হত্যার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন। দৈত্যনারায়ণের জ্যেষ্ঠা কন্যার পতি মাধব, দৈত্যনারায়ণের সংসার ভুক্ত ছিলেন, দৈত্যনারায়ণ এই জামাতার একান্ত বাধ্য; এমন কি, আহাৰ্য্য বস্তু পর্য্যন্ত মাধব সহস্বে প্রদান না করিলে তিনি আহাৰ্য্য করিতেন না।



মহারাজ বিজয় ঈশ্বর দ্বারাই অভিশ্রুত সাপনের পয়সী হইলেন। রাজার প্রস্তাবে প্রথমতঃ মাধব অসম্মত হইয়াছিলেন, পরিশেষে ভূষণার লঙ্করের পদ প্রদানের প্রতিশ্রুতিদ্বারা তাঁহাকে বাধ্য করা হয়। একদিবস রাত্রিকালে মাধব দৈতানারায়ণকে আহার্য্য প্রদান কালে অতিরিক্ত মড়াপান করাইয়া জ্ঞানহার্য্য করিলেন এবং তরবারির আঘাতে তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়া গৃহে অগ্নি সংযোগ করিলেন। প্রবল অগ্নিতে দৈতানারায়ণের ধন সম্পত্তিসহ সমস্ত গৃহ দগ্ধ হইয়া গেল, সর্ব্বত্র প্রচার করা হইল, মদিরা বিহ্বল দৈতানারায়ণ গৃহের সহিত দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন।

কিয়দিবস পরে মহারানী পুণ্যবতী জানিতে পাইলেন, তাঁহার পিতা মাধব কর্তৃক নিহত হইয়াছেন। তখন তিনি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু রাজার ভয়ে মনোভাব গোপন রাখিয়া সুযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন। একদা মহারাজ বিজয় যুগয়া বাপদেশে কিয়দিবাসের নিমিত্ত রাজধানীর বাহিরে গিয়াছিলেন, এই সময় মহারানী রাজার আদেশ উল্লেখ্যে মাধবকে আনাইয়া, অশ্রু এক বাক্সিদ্বারা বধ করাইলেন। মহারাজ রাজধানীতে প্রত্যাবর্তনের পর, এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মাধবের বধ সাধনকারীর প্রাণদণ্ড করিলেন এবং মহারানীকে বনবাস দণ্ডে দণ্ডিত করিয়া হীরাপুরে পাঠাইলেন। কিয়ৎকাল পরে তিনি পুনর্বার মহারানীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু ইতিমধ্যে অশ্রু এক বিবাহ করিয়াছিলেন।

মহারাজ বিজয় স্বীয় শাসন সুদৃঢ় করিয়া, দেশ বিজয়ের কার্য্যে

## পঞ্চ-মার্গিকা

মনোনিবেশ করিলেন। তিনি খাসিয়া রাজ্যের কিয়দংশ ও শ্রীহট্ট প্রদেশ জয় করিলেন। এই ঘটনায় জয়ন্তিয়া রাজ্য ভীত হইয়া, ত্রিপুরেশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং উপঢৌকন প্রদানদ্বারা বশ্যতা স্বীকার করেন। মহারাজ বিজয় তৎপ্রতি সন্তুষ্ট হইয়া পাঁচটি হস্তী ও দশটি গোটক উপহার পদান করিয়াছিলেন : জয়ন্তিয়া-রাজের প্রার্থনামুসাবে আর একটি হস্তিনী বাচ্চাসহ প্রদান করা হইয়াছিল। তিনি স্বরাজ্যে যাইয়া প্রচার করিলেন, “ত্রিপুরেশ্বর ভীত হইয়া, আমাকে হস্তী উপঢৌকন প্রদান করিয়াছেন।”

এই বাষ্ঠা মহারাজ বিজয়েব কর্ণগোচর হইলে, তিনি জয়ন্তিয়াপতির অসঙ্গত স্পর্ধায় কোপান্বিত হইলেন, এবং তাকে ধৃত করিয়া আনিবাব নিমিত্ত দ্বাদশ সহস্র ‘হাঁড়ি’ জাতীয় সৈন্য প্রেরণ করিলেন। দুর্বলেব প্রতি অস্ত্রধারী সৈন্য নিয়োগ করা তিনি প্রয়োজন মনে করেন নাই, এজন্য হাঁড়ির অভিযান প্রেরিত হইয়াছিল। এই অভিযানের চিৎ বাজমালায় নিম্নলিখিতরূপ প্রদান করা হইয়াছে :

“দাম্ভ হাটাব হাঁড়ি হাটে কোদাল লৈয়া ।

হাঁড়িয়ে ডগব বাগু চলে বাজাঠিয়া ॥

চারি মাস হাঁড়ি সৈন্ত পাইয়া বেতন ।

মগ্ন শূকর খাইয়া করিলেক রণ ॥

ঘুব ঘুরি শব্দ করি’ ডগর বাজায় ।

সাজনি সাজিয়া সব হাঁড়ি সৈন্ত দায় ।

\* \* \* \*

১৯৩০ ১০ ১০ ১০ ১০

১৯৩০ ১০ ১০ ১০ ১০

এই অভিযান যখন শুরু হইল, তখন জয়ন্তীয়া রাজ্যের  
পক্ষে অপমানজনক হইয়াছিল। এই ঘটনায় জয়ন্তীয়াপতি ভীত  
লাজিত হইয়া তেজেশ্বরবাবুকে শরণাপন্ন হইলেন। হেডকোয়ার্টার  
নির্ভর্যাবাধেব অত্যাচারের মতাবতাভিয, জয়ন্তীয়া রাজ্যকে ক্ষমা  
কবিয়া তাড়ি সেনা ফিরাইয়া আনয়িত্বেন।

মহারাজ বিজয় মানিক্যের সমসাময়িক জয়ন্তীয়া রাজ্যের নামক  
'বিজয় মানিক' ছিল। তিনি তেজেশ্বরবাবু অত্যাচারে এবং  
মহাবলীয়ায় ত্রিপুরেশ্বরবাবু ক্ষমা লাভ কবিলেন সত্য, কিন্তু এই  
দাকণ অপমানের কথা বিস্মৃত হইতে পারিলেন না। প্রতিটি সা  
পবত্ব জয়ন্তীয়া রাজ, ত্রিপুর রাজ্যস্থ কবিতাদিগকে বশীভূত  
কবিয়া, তাহাদের সাহায্যে মহারাজ বিজয়ের বৃত্ত অপমানের  
প্রশিক্ষণ লইতে প্রয়াসী হইলেন।

মহারাজ বিজয় মানিক্যের শ্রায় রাজনীতি কুশল ও কুটনীতিভ্য  
ভূপতির নিকট এই গুপ্ত ষড়যন্ত্রের কথা গোপন বহিল না। তিনি  
জয়ন্তীয়া রাজ্যের কায়ে প্রতিবাদ না করিয়া, আত্মবল দৃঢ় করিতে  
কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সেকালে জয়ন্তীয়া রাজ্যের প্রতাস্তবাসী  
ত্রিপুরেশ্বরের প্রজা 'সাখাচ্যে' ও 'পাচ্যে' আখ্যাত হালামগণ  
নিতান্ত দুর্কি ও পরাক্রমশালী ছিল। ইহাদের বাহুবলে ত্রিপুর  
ভূপতিবৃন্দের রাজ্যের সীমা ও রাজ্য সম্মান অত্যধিক পরিমাণে  
বন্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহারা ত্রিপুরেশ্বরবাবু বিশেষ অত্যাচার

প্রজা হইলে ও রাজনীতি কুশল মহারাজ বিজয় এই সময় তাহাদেব প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। জয়গুণ্য পতির কহকে ভুলিয়া কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ না করে তজ্জন্ম তাহাদিগকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করা সম্ভব মনে করিলেন।

অতঃপর মহারাজ পূর্বোক্ত হালামদিগকে রাজধানীতে আনয়ন করিয়া, চির-বশ্যতা বিগহিত কাযো লিপ্ত না হইবার জন্য প্রতিজ্ঞা করাইলেন, এবং সেই প্রতিজ্ঞা অক্ষুণ্ণ ও চিরস্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে তাহাদিগকে দাতৃ নিশ্চিত বিতস্তি পরিমিত একটি হস্তী ও একটি ব্যাঘ্রের প্রতিমূর্তি উপহার প্রদান করিয়াছিলেন। উক্ত মতিদ্বয়েব পৃথদেশে বঙ্গাঙ্গের নিম্নলিখিত সংস্কৃত বাকাবলী উৎকীর্ণ হইয়াছে :—

“পুত্রা পৌত্রা ক্রমাৎবংশ আশ্রয়  
ইদানীং যদি বৈপরিভামাচরতি  
তদোপরি ধর্মঃ শস্ত্রনাশো ভব- \*  
স্মৃতি পশ্চাদ্ভক্ত শাদ্দুলো ॥”

এই বাকাবলী বিশুদ্ধ এবং বিস্পষ্ট নহে ; ইহা ইঙ্গিতবানী মাত্র। লিপির কোন কোন অংশ ক্ষয়হেতু অস্পষ্ট হওয়ায়, আয়তন বদ্ধক কাঁচের (Magnifying glass) সাহায্যে পাঠ

\* পাঠের প্রথমাবধি “শস্ত্রনাশোভবি” পর্য্যন্ত গজপৃষ্ঠে এবং পরবর্ত্তী অংশ ব্যাঘ্র পৃষ্ঠে উৎকীর্ণ হইয়াছে।





করিতে হইয়াছিল। আমবা অতিকষ্টে ইহাব পাঠোদ্ধার করিয়াছি। এই সাক্ষেতিক বাক্যেব স্থূলমশ্ম এই,—

“তোমাদেব সহিত পূৰ্ব্বাপব যে আত্মীয়তা চলিয়া আসিতেছে, ইদানীং যদি তাহাব বিপবীত আচরণ কব, তবে তোমাদেব ধর্ম ও শাস্ত্র নষ্ট হইবে, এবং পশ্চাৎ গজ ও শাদ্দুল কষ্টক তোমরাও বিনষ্ট হইবা।”

হালামগণ কুকিবেই একটা শাখা। ইহাবা দুর্দ্বিষ হইলেও সাধবনতঃ ধর্মভীক এবং বাজভক্ত; বাজাকে তাহাবা সাক্ষাৎ দেবতা বনিয় জানে। স্বকৃত শাস্ত্রই ইহাদেব জীবিকা নিব্বাহের একমাত্র সম্বল। ইহাবা অবনাবাসী, স্তবরা পবলবিপু গ্রারণ্য তস্তা ও বাঘ ইহাদেব চিব সহচব এবং এই সকল শত্রুর হস্ত হইতে আত্মবক্ষ ববিবাব নিমিত্ত ইহাদিগকে সবদা সতর্ক থাকিতে হয়। তাহাব প্রতিজ্ঞা নষ্ট হইলে, পূর্বোক্ত বাজ শাসনে ধর্ম ও শাস্ত্র নষ্ট, এবং গজ ও শাদ্দুল কষ্টক নিহত হইবাব ভীতিসঙ্কল অন্তজ্ঞা থাকায়, হালামগণ সেই আজ্ঞাকে দেবতার আদেশ জ্ঞানে, বংশ পরম্পরা বিশেষ সতর্কতাব সতি ও পূর্বোক্ত প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়া আসিতেছে, এবং উক্ত মূর্তিদ্বয়কে দেবতাজ্ঞানে ভক্তির সহিত অর্চনা করিয়া থাকে।

এই মূর্তিদ্বয় মহাবাজ বিজয়েব বাজনীও গাভীর্যের জলন্ত দৃষ্টান্ত। এতদ্ব্যতীত অত্র কোম উপায়ে উগ্রবভাব অসভ্য হালামগণেব কর্কশ হৃদয়ে বাজ ভক্তির বীজ চিরস্থায়ী করা সম্ভব হইত কিনা, বর্তমান কালে তহা হৃদয়ঙ্গম কবা সহজসাধ্য নহে।

অতঃপর মহারাজ বিজয়, চট্টগ্রাম বিজয়ের নিমিত্ত দুই সহস্র সৈন্যসহ স্বয়ং যুদ্ধযাত্রা করিলেন। প্রচণ্ড উজীর, এক সহস্র বাঙ্গালী ও কতক পাঠান সৈন্য লইয়া মেহেরকুল গাড়ে অপেক্ষা করিতেছিলেন। পাঠানগণের দুই মাসের বেতন বাকী থাকিবার অছিলায় তাহারা হঠাৎ ক্ষেপিয়া উঠিল, এবং প্রচণ্ড উজীরকে নিহত করিল। অতঃপর সমস্ত পাঠান সৈন্য মধ্যো যড়যন্ত্র চলিল। তাহারা রাজাকে বধ ও উদয়পুর রাজধানী লুণ্ঠনের নিমিত্ত প্রস্তুত হইতেছিল, এই সময় মদিরা উন্নতাবস্থায় তাহাদের মধ্যো কলহ হওয়ায়, সমস্ত যড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়িল। মহারাজ বিজয় তাহাদের এই উচ্ছৃঙ্খলতার দণ্ড স্বরূপ পাঠান জাতীয় এক সহস্র অশ্বারোহী ও বহু পদাতিক সৈন্যকে চতুর্দশ দেবতা সমক্ষে বলি প্রদান করিয়াছিলেন। অবশিষ্ট পাঠানগণ পলায়নপর হইয়া জীবন রক্ষা এবং বক্তেশ্বরের সমক্ষে যাইয়া বিপদবার্তা নিবেদন করিল।

তৎকালে সুলতান সুলেমান কররাণি বক্তের মসনদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি পাঠানগণের ভুর্গতির সংবাদ পাইয়া অগ্নির ছায়া প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন; এবং ত্রিপুরা বিজয়ার্থ স্বীয় শ্যালক ও সেনানায়ক মমারক খাঁকে তিন সহস্র অশ্বারোহী ও দশ সহস্র পদাতিক সৈন্যসহ প্রেরণ করিলেন। চট্টগ্রামে মমারক খাঁএর সহিত যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে প্রথমতঃ ত্রিপুর সৈন্যগণ পরাস্ত ও পলায়নপর হইয়াছিল। পরে নব-বল সঞ্চয় করিয়া বিপুল বিক্রমে পুনর্ব্বার পাঠানবাহিনীকে আক্রমণ করিল। কিন্তু



ক্রমান্বয়ে আট মাস কাল যুদ্ধ করিয়াও পাঠান শক্তিকে পরাজিত করিতে না পারায়, মহারাজ বিজয় ক্রুদ্ধ হইয়া সেনাপতিদিগকে সূতা কাটিয়া জীবিকা নির্বাহার্থ চরকা উপহার প্রদান করিয়াছিলেন। তৎকালে অকস্মাৎ সেনাপতিগণের নিমিত্ত এবস্থিধ অপমানজনক দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। সেনাপতিগণের এইরূপ দণ্ড বিধানের পব গ্রীহট্ট থানা হইতে সৈন্যাদ্যক্ষ কালানাজিরকে আনাইয়া বিস্তর সৈন্যসহ চট্টগ্রামস্থ সেনাবাহিনীর অধিনায়ক করিয়া পাঠাইলেন। এই সৈন্যাদ্যক্ষ প্রত্যুষে সমর ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া প্রবল পরাক্রমের সহিত সমস্ত দিন যুদ্ধ করিয়াছিলেন। রাজা কর্তৃক অপমানিত সৈন্যাদ্যক্ষগণ তাহার সাহায্যার্থ অগ্রসর না হওয়ায়, একাকী দীর্ঘকাল যুদ্ধ হেতু ক্রমশঃ অবসন্ন হইয়া চারিদণ্ড বেলা থাকিতে কালানাজির সমরানলে স্থায়ী জীবন আভূতি প্রদান করিলেন।

পাঠানগণ যুদ্ধ জয় করিয়া বিজয়োল্লাসে গড়ে প্রবেশ করিল। শ্রান্ত সৈন্যদল রাত্রিকালে কেহ নিশ্চিন্তমনে আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিতেছে, কেহ ক্লান্ত হস্তী ও অশ্বকে জলপান করাইতেছে, কেহ বা আহাৰে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এই সময় ত্রিপুর সৈন্যগণ অকস্মাৎ গড়ে প্রবিষ্ট হইয়া পাঠানদিগকে আক্রমণ করিল। তাহারা অপ্রস্তুত ছিল সুতরাং অধিকাংশ সৈন্য নিহত হইল, অল্প সংখ্যক পাঠান অতিকষ্টে পলায়ন করিয়া জীবন রক্ষা করিল। সেনাপতি মমারক স্বীকৃত ও পিঞ্জরাবদ্ধ অবস্থায় রাজ দরবারে নীত হইবার

পর, চম্পাইর অভিপ্রায়ানুসারে তাঁহাকে চতুর্দশ দেবতা সমক্ষে বলিদান করা হইয়াছিল।

মুসলমানগণের বারম্বার আক্রমণেব প্রতিশোধ লইবার নিমিত্ত মহারাজ বিজয়, বঙ্গদেশ আক্রমণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই সময় পাঠান ও মোগলের মধ্যে সঙ্ঘর্ষেব ফলে পাঠানগণ বিশেষ বিব্রত ও অপেক্ষাকৃত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। সুলতানের পুত্র দাযুদ শাহ এই সময় বঙ্গের শাসন কর্তৃত্ব লাভ কবিয়াছিলেন। মহারাজ বিজয়, পঞ্চ সহস্র বণতবী, পঞ্চ সহস্র অশ্বাবোহী, ছাব্বিশ সহস্র পদাতিক ও বহু সংখ্যক গোলন্দাজ সৈন্যসহ অভিযান কবিয়াছিলেন। তিনি প্রথমেই সুবর্ণগ্রামেব মুসলমান শাসন কর্তাকে আক্রমণ ও পবাজয় কবিয়া, সেই প্রদেশ লুণ্ঠন কবিলেন। তৎপরে ক্রমান্বয়ে লক্ষ্মানদী অতিক্রম কবিয়া পদ্মা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। তিনি লক্ষ্মায় স্নানান্তে যে মুদ্রা প্রচাব কবেন, তাহা অলোচনায় জানা যাইতেছে, ইহা ১৭৮০ শকের ঘটনা। উক্ত মুদ্রায় যে সকল বাক্য উৎকীর্ণ হইয়াছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হউল।

লক্ষ্মানদি  
শ্রীশ্রীত্রিপুর ম  
হেশ বিজয় মাণি  
কা দেব শ্রীলক্ষ্মী  
বালা দেবো

( উপর )  
মহিমমর্দীণী মূর্তি  
( নিম্নে )  
বামদিকে মহিম ও  
দক্ষিণ পার্শ্বে সিংহ মূর্তি  
শক ১৭৮০

শকাব্দ—১৪৮০ স্থলে ০ শৃণোর পরিবর্তে X চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহা ত্রিপুরাব অক্ষপাতেব বড় প্রাচীন প্রথা।

এই অভিযান সম্বন্ধে জেম্‌স্‌ রেভারেন্ড লণ্ড সাহেব বলিয়াছেন ;—

“At this time Bijoya Raja of Tripura marched to Bengal with an army composed of 26000 infantry, and five thousand horses besides artillery, he went by 5,000 boats along the streams Brahmaputra and Lakhri to the Padma.”

Journal Asiatic Society of Bengal, Vol XIX

এই উক্তি দ্বারা জানা যাইতেছে, এ যাদ্য মহারাজ বিজয় পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহী সঙ্গে লইয়াছিলেন। মোগল সম্রাট আকবরের মন্ত্রী আবুল ফজল তাহাব “আইন-ই-আকবরী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“ভাটী প্রদেশেব সম্বিত মংলয় একটা স্বাধীন রাজ্য আছে, সেই রাজ্যের নাম তিপ্রা (ত্রিপুরা) আব তাহাব অধিপতির নাম বিজয় মাণিক (মাণিক্য)। \* \* \* এই রাজ্যে দুই লক্ষ পদাতি ও এক সহস্র হস্তী আছে, কিন্তু অশ্ব অতি বিরল।”

আবুল ফজল “অশ্ব অতি বিরল” বলিয়াছেন। পূর্বে দেখা গিয়াছে, বঙ্গাভিযানে মহারাজ বিজয়ের সঙ্গে পাঁচ হাজার অশ্বারোহী ছিল। ত্রিপুর বংশাবলীর মতে, বিজয়মাণিক্য দশ

হাজার পাঠান দ্বারা অশ্বাবাহী দল গঠন করিয়াছিলেন। সুতরাং ‘অশ্ব অতি বিরল’ বলা যাইতে পারে না।

মহারাজ বিজয় ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিয়া বিবিধ দানের সহিত ব্রাহ্মণকে পঞ্চদ্রোণ ভূমি দান কবিয়াছিলেন, এতদুপলক্ষে মহেশ্বরদী পরগণার অন্তর্গত একটী গ্রামের ‘পঞ্চ-দ্রোণা’ বা ‘পাঁচ দোণা’ নাম হইয়াছে।

এই অভিযানে মহারাজ বিজয় ক্রমান্বয়ে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী নদীর তীরবর্তী স্থানসমূহে অধিকাব বিস্তার কবিয়াছিলেন। এই অভিযান বর্ণনোপলক্ষে রাজমালা বলিয়াছেন,—

“লোহিত্য পশ্চিম ভাগে বসতি জাহ্নবী।

পূর্ব ভাগে যমুনা যে সরস্বতী দেবী ॥” \*

বিজয়মাণিকা খণ্ড,—৫৫ পৃষ্ঠা।

উক্ত প্রদেশ সমূহ লুণ্ঠন করিয়া মহারাজ বিজয় বিস্তর অর্থ ও দ্রব্যজাত সংগ্রহ পূর্বক, কৈলারগড়ে প্রত্যাবর্তন ও তথা হইতে শ্রীহট্টে গমন করিয়াছিলেন। তিনি দেশ লুণ্ঠন করিয়াই নিরস্ত হইয়েন নাই, তৎসমস্ত হস্তগত রাখিবার নিমিত্ত শ্রীহট্ট, কলাকোপা নসিরাবাদ, বিশালগড়, মোহেরকুল, বিশগাঁও, সুসঙ্গ ও চট্টগ্রাম

\* লোহিত্য=ব্রহ্মপুত্র। জাহ্নবী=গঙ্গা। যমুনা=ব্রহ্মপুত্রের অংশ বিশেষ; ইহাব পূর্বতীবে ময়মনসিংহ ও পশ্চিম তীবে পাবনা জেলা। সরস্বতী=সুন্দর বনের সম্মিহিত ত্রিবেণীতে এই নদী প্রবাহিতা ছিল, এখন তাহার খাত বৃক্ষিা গিয়াছে।

প্রভৃতি স্থানে সুরক্ষিত সেনানিবাস স্থাপন করিয়াছিলেন। এবার তাঁহার পক্ষে উনকোণী তীর্থ দর্শন ঘটয়াছিল।

শেষ জীবনে মহারাজ বিজয়ের কিয়ৎ পরিমাণে দৌর্বল্য প্রকাশ পাইয়াছিল। তিনি যে বৎসর মানবলীলা সম্বরণ করেন, সেই বৎসব ঈশ্বরোপীয় ভ্রমণকানী বলফ্ ফিচ্ ত্রিপুরা রাজ্যের ভিতর দিয়া চট্টগ্রামে গিয়াছিলেন, তিনি স্বীয় ভ্রমণ বৃত্তান্তে বিবৃত করিয়াছেন,—

“From Satagan I travelled by the country of the King of Tippera, with whom the Mogen have almost continual wars. The Mogen which be of the Kingdom of Recon and Rame, be stronger than the King of Tippera. So that Chatigan or Portogrande, is often times under the King of Recon,”

প্রকৃত পক্ষে মুসলমান ও মঘগণের সহিত বারম্বার আহবে লিপ্তহেতু মহারাজ বিজয় মাণিক্যকে বিশেষ বিব্রত হইতে হইয়াছিল।

বিজয়মাণিক্যের শৌর্য ও সৈনিকবলের যে আভাস পাওয়া যাইতেছে, তদ্বারা তিনি যে বীরপুরুষ এবং যোদ্ধা ছিলেন, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। তাঁহার শাসনকালে, পাঠানগণের দ্বারা অশ্বারোহী দল গঠিত হইবার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এতদ্বারা ত্রিপুরার সামরিক বিভাগ নব বলে বলীয়ান হইয়াছিল সত্য, কিন্তু পাঠানগণের বিশ্বাসঘাতকতার দরুণ, তাহাদিগকে সৈনিক বিভাগ হইতে বিতাড়িত করিতে হইয়াছিল।

খাড়াইত সৈন্য মহাবাজ বিজয়েব আব এক নব গঠিত বল।  
উড়িয়া প্রদেশে পূর্ব্ব হুইতেই খণ্ডায়েত বা খাড়াইত সৈন্য ছিল,  
দ্বিপুৰায় মহাবাজ বিজয় মাণিক্যই এই শ্রেণীব সৈনিকবল প্রথম  
স্থাপন কৰেন। বিশেষ সাহসী ও বলশালী ব্যক্তিদিগকে এই  
বিভাগে নিযুক্ত কৰা হইত। খাড়াইত সৈন্য সম্বন্ধে বাজমালায়  
লিখিত হইয়াছে, -

১০০ বহুলাংশে দিখিত য পাপব।

১০০ জনা গ্রাম নাম থানা হই। নব

নিৰাশ্রয় থাকে বাহুদার ৩ পুত্র।

১৩ বহু অঙ্গ নাবাব দি কাম বেশবা ॥

• বিজ্ঞানমাণিক্য খণ্ড।

মহাসাগর দেখে। ১০০ গজ ও প্রস্থ ১৭০ গজ। যে ব্যক্তি  
বেগে গাঁতে সাধাব এই সাগর পদাধিকরণে সক্ষম হইত, তাকেই  
খাড়াইত বিভাগে নিয়োগের যোগ্য বর্ণিত। গণ্য কৰা হইত।  
খাড়াইত বা খজাধারী সৈন্য নব উদ্ভাবিত নহে, অতি প্রাচীন  
কালেও সৈনিক বিভাগে এই শ্রেণীব লোক ছিল। পুৰাণ গ্রন্থ  
আলোচনায় পাওয যায়,

জ্ঞানজ্ঞানঃ প্রাণ দৃঢ় শক্তি দুয়োদিতঃ।

শব্দঃ বেশঃ শৈব খজাধারী প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

মৎস্য পুৰাণ—২১৫ অঃ, ১৮ শ্লোক।

সুন্দর দর্শন, তরুণ বয়স্ক, দীঘলকায়, বাজাব প্রতি দৃঢ় অমুরক্ত,  
সংকুল সম্ভূত, শূর এবং কষ্ট সহিষ্ণু ব্যক্তিকে খজাধারী পদে নিযুক্ত

করিবার ব্যবস্থা রহিয়াছে। ত্রিপুরায় এই ব্যবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কার্য্য করিবার আভাস পাওয়া যাউতেছে।

মহারাজ বিজয় কেবল বীর ছিলেন না ধাৰ্ম্মিকও ছিলেন। তাহার প্রতিষ্ঠিত হারা গোপীনাথ বিগ্রহ ও উক্ত বিগ্রহের গগনাম্পশী প্রান্তরময় মন্দিরের কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য। এই মন্দিরকে অনেক 'মনেব কুঠী' বলে। মন্দিরটী বিষ্ণুস্থ হইয়াছে, তাহার দ্বারদেশস্থ চৌকাঠকপে ব্যবহৃত প্রস্তর ফলকটী এখনও অবশ্য মনোহর পতিত অবস্থায় আছে। এই প্রস্তর খণ্ডে মন্দিরের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। তাহাতে উৎকীর্ণ শকাব্দ আলোচনায় জানা যায়, মন্দিরটী ১৭৭০ শকে নির্মিত হইয়াছিল। বাতুল ভয়ে সুদার্ষী শিলালিপিব পাঠে এস্বলে প্রদান কবা হইল না।

এতদ্ভাৰীত ভূমি দান, তুল্যপুৰুষ দান ও কল্পতরু দান ইত্যাদি অনেক সংকায। মহারাজ বিজয় কষ্টক সম্পাদিত হইয়াছে। তাহার মহিষা মহারানী পুৰাবতী মহাদেবী হোমনাবাদে অনেক ভূমি-দান ও ত্রিযগা পরগণায় জলাশয় খনন করিয়াছিলেন। মহারাজের অগ্র মহিষীর নাম ছিল লক্ষ্মীবাল। তাহার নামানুসারে গ্রামের নাম 'লক্ষ্মীপুর' হইয়াছিল, উদয়মানিকোর মহিষা কষ্টক সেই নাম পরিবৰ্ত্তিত হইয়া 'হারাপুর' নামকরণ হইয়াছে।

শিল্প কার্য্যের উন্নতি পক্ষে মহারাজ বিজয় বিশেষ উৎসাহশীল ছিলেন। তিনি বঙ্গদেশ হইতে নানা শ্রেণীর শিল্পী আনিয়া রাজ্য মধ্যে স্থাপিত করিয়া শিল্পকৃত্তির পথ উন্মুক্ত করিয়া গিয়াছেন।

বিভিন্ন সিংহের সনে কতক থাকিয়া ।

যুবরাজ সঙ্গে ঢলে অহধাবী হইয়া ॥”

কৃষ্ণম'ল ।

যুবরাজ রাজধানী পবিত্রাণ কবিয়া প্রথমতঃ পূর্বকুলস্থ মনু নদীর তীরবর্তী ‘করবঙ্গ’ সম্প্রদায়ের কুকি পল্লীতে গমন করেন । এইস্থানে সপরিবারে কিয়ৎকাল অবস্থান কবিবার পর, পিড্‌চাও ও কলিরাই নামক জয় মাণিকোর দুইজন অনুচর স্বীয় প্রভুর পক্ষাবলম্বী হইয়া, বহু সৈন্যসহ যুবরাজকে অকস্মাৎ আক্রমণ করিল । মহারাজ ইন্দ্র, জয় মাণিক্যকে সিংহাসন চ্যুত কবিয়া রাজত্ব অধিকার কবিয়াছিলেন, ইহাই জয় মাণিকোর আক্রোশের কারণ । যুবরাজ কৃষ্ণমণি ঠাকুরের বাহুবল অসহনীয় হওয়ায়, আক্রমণকারীদ্বয় বহু সৈন্য কালকবলে নিঃশেষ কবিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয় । বনবাস কালে ইহা যুবরাজের পক্ষে অশান্তির প্রথম সূচনা । এই ঘটনাব পব যুবরাজ করবঙ্গ পাড়ায় বাস কবা বিপদসঙ্কুল মনে করিয়া কৈলাসহরে গমন করিলেন ।

কালের প্রভাব এতই প্রবল যে, যুবরাজ কৈলাসহরেও অধিককাল শান্তিতে বাস করিতে পারিলেন না । মুরনগর পরগণায় অন্তর্গত দেবগ্রাম নিবাসী পাঁচকড়ি শুঁড়ী নামক এক ব্যক্তি মনে করিল, এই সময় নিঃসহায় যুবরাজকে ধৃত করিয়া দিতে পারিলে মুসলমান শাসন কর্তার কৃপা লাভ করা সহজ হইবে । সে ঢাকা নগরীতে যাইয়া, ত্রিপুরার নববিজেতা হাজি হোসেনকে ডানাইল,—“যুবরাজ কৈলাসহরে অবস্থান করিয়া



তদঞ্চল শাসন করিতেছেন, তাঁহাকে সেই স্থান হইতে দূত করিয়া না আনিলে রাজ্যের উত্তরাংশে মোগল শাসন স্থাপন করা অসম্ভব হইবে। আদেশ পাঠিলে আমি কৈলাসহর ঘাটে দখল সংস্থাপন করিতে এবং যুবরাজকে দূত করিয়া আনিতে পারি।” হাজি হোসেন পাঁচকড়ির বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া, কৈলাসহর ঘাটের শাসন ভার তাহার হস্তে অর্পণ এবং যুদ্ধার্থে বহু সৈন্য প্রদান করিলেন। পাঁচকড়ি সসৈন্যে আগমন করিতেছে শুনিয়া, যুবরাজ অতিশয় দুঃখিত হইলেন। সময়েব দোষে স্বীয় অপকারস্থ সামান্য প্রজাও বিপক্ষতাচরণে সাহসী হইতেছে, ইহা ভাবিয়া তাহার বিস্ময়ের ও মনোকাষ্টের সীমা রহিল না। পাঁচকড়ি কৈলাসহর ঘাটে যাইয়া শিবির স্থাপন করিল। তাহাব আক্রমণের পূর্বেই যুবরাজ পরিবারবর্গ ধর্ম্মনগরে প্রেরণ করিয়া যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন, এবং প্রতিপক্ষকে আক্রমণেব অবসর না দিয়া রজনী যোগে তাহাব সৈন্যদল শত্রু শিবির আক্রমণ করিল। পরদিন অনেক বেলা পর্য্যন্ত যুদ্ধ চলিল, কিন্তু কোন পক্ষই জয়লাভে সমর্থ হইল না। যুবরাজ ভাবিলেন, মোগল বাহিনীর সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করা সহজসাধ্য নহে। তিনি যুদ্ধ বাসনা পরিত্যাগ করিয়া প্রথমতঃ ধর্ম্মনগরে এবং তথা হইতে পরিবারবর্গ সহ পাথারিয়ায় গমন করিলেন। পাথারিয়ার তদানীন্তন জমিদার মাহামুদ নাভির, যুবরাজকে সাদরে গ্রহণ ও সেই স্থানে অবস্থান জ্ঞাত সনির্বন্ধ অনুরোধ করায়, তাহার যত্নাতিশয়ো যুবরাজ কিয়ৎকাল সেইস্থানে বাস করিয়াছিলেন।

কিয়ংকাল পাথারিয়ায় অবস্থানের পর, যুবরাজ পরিবারবর্গসহ হেড়থ রাজ্যে ( কাছারে ) গমন করিলেন। এই সময় মহারাজ রামচন্দ্রধ্বজ হেড়থের অধীশ্বর ছিলেন। তিনি যুবরাজ কৃষ্ণমণিকে পাঠিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন, এবং তাঁহার বাসের নিমিত্ত এক সুরমা আবাস প্রদান করিলেন। এই সময় যুবরাজের ভাগিনেয়ী ( গৌরীপ্রসাদ কবরার ছহিতা ) সুবধুনীকে ( নামান্তর সঙ্গমা ) মহারাজ রামচন্দ্রধ্বজেব সহিত বিবাহ দিয়া উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সৌহৃদ্য স্থাপন কবা হইয়াছিল।

এইস্থানে যুবরাজ কৃষ্ণমণি তিন বৎসব কাল সসম্মানে অবস্থান করেন। কিন্তু তাঁহার মনে শাস্তি ছিল না। বাজোশ্বর ইন্দ্র মাণিকা রাজ্য ভ্রষ্ট এবং দেশাতুরিত, পরিবারবর্গসহ নিজে বিপন্নাবস্থায় পরের আশ্রিত, এই সকল অশান্তিব বৃশ্চিক দংশনে তাঁহাকে সর্বদা অধীর করিতেছিল। তিনি রাজ্যোদ্ধারের চিন্তায় অষ্ট প্রহর নিমগ্ন থাকিতেন। ইতিমধ্যে মুবশিদাবাদে, মহারাজ ইন্দ্র মাণিকোর গঙ্গাপ্রাপ্তি ঘটিল। এই ছুর্কিসহ শোচনীয় ঘটনায় যুবরাজ অধিকতর অধীর হইয়া পড়িলেন, পরিবারস্থ সকলেই শোক-বিহ্বল, অহর্নিশি ক্রন্দনের রোলে যুবরাজের আলয় ঘোর অশান্তিপূর্ণ হইয়া উঠিল। রাজ্য ভ্রষ্ট হইয়া সকলেই আশা করিতেছিলেন, মহারাজ ইন্দ্র মুরশিদাবাদ দরবার হইতে পুনর্ব্বার রাজ্যলাভ করিয়া প্রত্যাবর্তিত হইবেন। এই আশায় বুক বাঁধিয়াই তাহারা ছুর্কিসহ বিপদেও কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিতেছিলেন। রাজার পবলোক গমনের সংবাদে তাঁহাদের

সকল আশাই নির্মূল হইল। এই সময় মহারাজ রামচন্দ্রধ্বজ স্বয়ং উপস্থিত হইয়া শোকসন্তপ্ত পরিবারকে প্রবোধ দান করিতেছিলেন।

যুবরাজ হেরম্ব রাজ্যে বাস করিতেছেন, পূর্বকুলবাসী কুকিগণের ইহা মনঃপূত হইল না। তাহাদের রাজা রাজ্য ত্যাগ করিয়া ভিন্ন রাজ্যে আসিয়া বাস করিতেছেন, তাহারা ইহা নিজেদের কলঙ্ক বলিয়া মনে করিল। তাহারা দলবদ্ধ হইয়া নানাবিধ ভেট দ্রবাসহ হেড়ম্ব যাইয়া যুবরাজকে জানাইল, “আমাদের পুণ্ড্রবাহুক্রমিক রাজা ভিন্ন রাজ্যে বাস করিবেন, ইহা কিছুতেই শোভনীয় হইতে পারে না, আপনি সপরিবারে পূর্বকুলে চলুন, আমরা সকলে মিলিয়া প্রাণপণে আপনার সেবা করিব।”

যুবরাজ, রাজানুরক্ত প্রজাবৃন্দের ভক্তিবাস্ত্রিত প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে পারিলেন না ; বিশেষতঃ তিনি বুঝিলেন, হেড়ম্ব থাকিয়া রাজ্যোদ্ধারের উপায় করিবার সম্ভাবনা নাই। অনেক চিন্তার পর তিনি পূর্বকুলে যাইয়া কুকিপুঞ্জিতে বাস করাই শ্রেয়ঃ মনে করিলেন। হেড়ম্বেশ্বর রামচন্দ্রধ্বজ যুবরাজের এই সম্বন্ধে দুঃখিত হইলেন, কিন্তু বাধ্য দেওয়া সঙ্গত মনে করিলেন না। কুকিবাহিনী যুবরাজকে লইয়া দৃষ্টদৃষ্টি স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিল। হেড়ম্বপতি বিস্তর সৈন্য সঙ্গে দিয়া যুবরাজকে সাদরে বিদায় করিলেন।

ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্গত দক্ষিণশিক পরগণা নিবাসী সমসের গাজি নামক জনৈক সামান্য প্রজাই ত্রিপুরার এই

বড়ই অনিশ্চিত। তিনি কৈলারগড় দুর্গ সুরক্ষিত করিয়া, তিনকড়ি ঠাকুর, গোবর্দ্ধন ঠাকুর ও জয়দেব রায়কে সহ শিঙ্গারবিল গ্রামে গমন করিলেন। এইস্থানে তাঁহারা গোলমোহর সিংহের বাড়ীতে অবস্থান করিতেছিলেন।

মথি সাহেব মহারাজের স্থানান্তরে গমনের বার্তা শ্রবণ করিয়া সংবাদ প্রেরণ করিলেন,—“যুদ্ধ করা আমার অভিপ্রেত নহে। মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, জমিদারী বিভাগের বিচিত্র বন্দোবস্ত করিবার নিমিত্ত আমি আগমন করিয়াছি”। তিনি মহারাজের সাক্ষাৎ লাভের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন।

অতঃপর মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য হস্তচিহ্নে সাহেবের সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত তাঁহার শিবিরে গমন করিলেন। মহারাজ ‘মণিঅঙ্ক’ গ্রামে পৌঁছিলে, মথি সাহেব তাঁহার দেওয়ানকে অভ্যর্থনার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। মহারাজ দেওয়ানের সঙ্গে শিবিরে উপস্থিত হইলে, সাহেব তাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন পূর্বক উপবেশন করাইলেন। উভয়ের মধ্যে প্রয়োজনীয় বাক্যালাপের পর, মহারাজ কৈলারগড়ে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন।

কিয়দিবস পরে, মারিয়ট সাহেব উজীর উত্তরসিংহকে লইয়া কৈলারগড়ে আগমন করিলেন, তিনি মথি সাহেবের সহিত এক সঙ্গে বাস করিতেছিলেন। মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অতঃপর মহারাজ সাহেবদ্বয়ের সহিত কুমিল্লায় গমন করিয়াছিলেন। অল্পকাল পরে, লেপ্টেনেন্ট মথি চট্টগ্রামে ফিরিয়া গেলেন। মারিয়ট সাহেব এবং মহারাজ ইহার পরেও



পীঠদেবী ত্রিপুরা সন্দর্ভ দেবী ( উদয়পুর )



চারি পাঁচ মাস কাল কুমিল্লায় ছিলেন। এই সময় মণিচন্দ্র নাজিরের মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অভিমত্মাকে মহারাজ নাজিরের পদ প্রদান করেন। মারিয়ার সাহেব চট্টগ্রামে প্রত্যাগমন করিবার পর, মহারাজ ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর অর্চনার নিমিত্ত উদয়পুরে গমন করিয়াছিলেন।

উজীর উত্তরসিংহ, জয়দেব রায় ও গোবন্ধন ঠাকুর কুমিল্লায় অবস্থান পূর্বক শাসন কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। নৃপতির আদেশে লুচিদর্প নারায়ণ থানাদার (শাসনকর্তা) কাপে দক্ষিণশিক গড়ে ছিলেন। এই সময় পূর্ব পরাজিত আবদুল রেজাক পুনর্ব্বার লুচিদর্পকে আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া লুচিদর্প কুমিল্লাভিমুখে পলায়ন করিতেছিলেন, তাঁহার সাহায্যার্থ অভিযানকারী জয়দেব রায়ের সহিত পথি মধ্যে দেখা হইল। তখন উভয়ে মিলিত হইয়া কাঙ্ক্ষনকরার গড়ে গমন করিলেন এবং তথা হইতে খণ্ডলে চলিয়া গেলেন। সেখানে আবদুল রেজাকের পুত্র সদরগাজী কিল্লা নিষ্কাশন পূর্বক বাস করিতেছিল, ত্রিপুর সেনাপতিদ্বয় তাহাকে আক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধে ত্রিপুরার জয়লাভ ঘটিল, সদরগাজী পলায়ন পূর্বক দক্ষিণশিকে পিতৃ সকাশে উপস্থিত হইল, যুদ্ধ বিবরণ অবগত হইয়া আবদুল রেজাক ভাত হইয়া পুত্র প্রভৃতিকে সহ দক্ষিণশিক হইতে পলায়ন করিল। লুচিদর্প পুনর্ব্বার দক্ষিণশিকে যাওয়া সম্বন্ধে গাজির বাসভবনের উপর কিল্লা স্থাপন করিলেন। জয়দেব কবরা ছাগলনাইয়া গ্রামে শিবির মন্নিবেশ করিয়াছিলেন।

কিয়দিনস নীরব থাকিয়া, আবহুল রেজাক তিন সহস্র সৈন্য লইয়া পুনর্ব্বার দক্ষিণাশিক লুচিদীর্পকে আক্রমণ করিল। এই সংবাদ পাইয়া সেনাপতি জয়দেব রায়, লুচিদীর্পের সাহায্যার্থ ধাবত হইলেন। আবহুল রেজাক সেনাপতিদ্বয় কর্তৃক দুই দিক হইতে আক্রান্ত হইয়া, অবিকাশ সৈন্য সমরানলে বিসর্জন করিল। ত্রিপুর সৈন্যগণ পলায়মান আবহুল রেজাকের পশ্চাৎকাবিত হইয়া, পথে পথে তাহার সৈন্যদিগকে বধ করিতেছিল, অনেক পলায়ন করিতে গিয়া ফেনী নদীতে ডুবিয়া প্রাণ বিসর্জন করিল।

ইহার অল্পকাল পরে, মুবশিদাবাদের দরবার কর্তৃক নিয়োজিত ফৌজদার মহাসিংহ কুমিল্লায় আগমন করিলেন। তাহার সঙ্গে মাখনলাল নামক এক ব্যক্তি আসিয়াছিলেন। ফৌজদারের আগমন বার্তা শ্রবণে লুচিদীর্প ও জয়দেব দক্ষিণাশিক হইতে কুমিল্লায় আসিয়া ফৌজদারের সঙ্গে দেখা করিলেন, এবং তাহার মাখনলালকে লইয়া কৈলারগড়ে মহারাজ সদনে চলিয়া গেলেন। মাখনলাল, মহারাজ কর্তৃক নায়েবের পদ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কুমিল্লায় ফৌজদারের সঙ্গে থাকিয়া খাজানা আদায় কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

মহারাজ কৃষ্ণনাটিকা দেখিলেন, প্রবল বহিঃশত্রু মঘ ও মুসলমান কর্তৃক উদয়পুর বারম্বার আক্রান্ত হইতেছে। সেইস্থানে রাজধানী রাখা তিনি নিরাপদ মনে করিলেন না। অনেক চিন্তার পরে কৈলারগড়ের সম্মিহিত আগরতলায় রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব বিবেচিত হওয়ায়, ১১৭০ ত্রিপুরাকে তথায় নগর সংস্থাপিত



হইয়াছিল। \* এই সময় হইতে উদয়পুৰব বাজধানী জনিত গোবব বিলুপ্ত হইয়ায়।

এই সময় পুনৰ্বাব ঐতিহ্য সম্প্রদায়ের কুঁকি বিদ্রোহী হইয়া কব বন্ধ ক'ব হাছাদিগকে দমন কবিবাব নিমিত্ত গোবন্ধন ঠাকুর ও ভদ্রমণি সেনাপতি ত্ৰেপিত হইলেন। তাঁহাবা বিদ্রোহীদিগকে সমাকৰ্ণে দমিত ও কবপ্রদ কবিয়া প্রত্যাৱৰ্ত্তন কবেন। এই সময় মহাবাজ আৱতল ছাড়িয়া কৈলাবগড় ছে। বাস কবিতহিলেন।

ফাঁব দমনেব তরুণাল পবে, চট্টগ্রামেব চিক্ হাবিভাবলেষ্ট, কাপ্তেন সুলটিন, লেপ্টেনেট ইষ্টবিল প্রভৃতি আটজন ইবেজ, তাহাদেব দেহান গোবুল ঘোষালকে সহ বজ সৈন্য সঙ্গে লইয়া বসবায় যাঁইয়া ছাউনী কিলেন। ইহাবা ব্রহ্মদেশের বিবন্ধে অভিযান কবিয়াহিলেন। ইবেজবাহিনী বসবায় অবস্থান কালে ত্রিপুরবন্ধ তাহাদিগকে বিশেষ যত্ন কবিয়াহিলেন। হাবিভাবলেষ্ট মহাবাজকে এই অভিযানে যোগদানেব নিমিত্ত অন্তৰোধ কৰিলেন। বাজ কাৰ্য্যান্তৰোবে তিনি স্বয়ং যাঁইতে না পাৰিয়া, জয়দেব বায় ও পুচিপনাৱাযাকে সহায়ার্থ প্রদান কৰিগাছিলেন।

ইবেজবাহিনী হেডম্ব বাজ্য উপস্থিত হইলে তত্ৰতা বাজা, স্বীয় বাজধানী খাসপুৰ অগ্নি সযোগে দন্ধ কবিয়া, বাজ্য ছাড়িয়া

\* এগাব শ মইতব মন হএত বখন।

আৱতল' বাজধানী কবিল বাজন ॥

কৃষ্ণমাণিক পৃষ্ঠ—১১ পৃষ্ঠ।

পলায়ন করিলেন। ইংরেজ সৈন্যগণ বিশ্রামার্থ সেইস্থানে শিবির সংস্থাপন করিল। এই সময় সংবাদ আসিল, মুরশিদাবাদের নবাব কাশীম আলী খাঁএর (মির কাশিমের) দেওয়ান বৃন্দাবন, ঢাকায় আসিয়া নবাব সৈন্য সাহায্যে তথাকার ইংরেজ-দিগের কুঠি সমূহ লুণ্ঠন করিতেছে। হারিভারলেষ্ট সাহেব, বৃন্দাবনের কার্যে বাধা প্রদান জন্ম শুলটিন সাহেবকে ঢাকায় প্রেরণ করিলেন। কাপ্টেন শুলটিন, বৃন্দাবন দেওয়ানকে পরাভূত করিয়া মুরশিদাবাদ আক্রমণ ও নবাব কাশীমআলী খাঁকে পরাভূত করিয়াছিলেন। এই ঘটনা হইতেই বাঙ্গালা দেশে ইংরেজাধিকার স্থাপনের সূচনা হয়।

অতঃপর হারিভারলেষ্ট সাহেব ব্রহ্মদেশের দিকে অগ্রসর না হইয়া, হেড়য্য হইতে চট্টগ্রামে প্রত্যাবর্তন করিলেন। জয়দেব এবং লুচিদর্পও স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইতিমধ্যে খুচুঃ কুকিগণ পুনরায় বিদ্রোহী হওয়ায়, লুচিদর্প পথ হইতে তাহাদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত পর্বতে গমন করেন, জয়দেব রায় রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন।

বঙ্গদেশ ইংরেজাধিকৃত হইয়াছে জানিয়া মহারাজ, জয়দেব উজীরকে মৈত্রী স্থাপনের নিমিত্ত চট্টগ্রামে হারিভারলেষ্ট সাহেবের নিকট প্রেরণ করিলেন। সাহেব মহারাজের আচরণে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—“আমরা কখনও ত্রিপুরার পক্ষ পরিত্যাগ করিব না।” এই সংবাদ পাইয়া মহারাজ নিশ্চিন্ত হইলেন।

রাজ্যে নানাবিধ বিপ্লব হেতু মহারাজ, পরিবারবর্গকে এককাল

খোয়াট নদীর তীরে রাখিয়াছিলেন, এখন তাঁহাদিগকে আগরতলায় আনা হইল। অতীত অনুচরবর্গ আগরতলায় বসতি স্থাপন করিলেন। ৩৬ বৃন্দাবনচন্দ্র দেবতা উদয়পুর হইতে আনয়ন করিয়া এই সময় আগরতলায় এক সুরমা মন্দিরে স্থাপন করা হইয়াছিল।

সেনাপতি গোবর্দ্ধন রায় ও ভদ্রমণি কিরাতদেশে অবস্থান করিতেছিলেন। আবতুল বেজাক, সাহা মহাম্মদ নামক জনৈক জমাদারকে যুদ্ধার্থ সেই স্থানে প্রেরণ করিল। গোমতী নদীব তীববন্তী কিল্লা হইতে গোবর্দ্ধন রায় তাহাকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়াছিলেন। ইহার পরেও আবতুল বেজাক ক্রমাগত দুইবার দক্ষিণাংশের কিল্লা আক্রমণ করিয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হওয়ায়, যুদ্ধাকাজক্ষা পরিত্যাগ করিয়া, ভোজপুরে অবস্থানপূর্বক দস্যুবৃত্তি আশ্রয় করিল। তাহার দস্যুতার মাত্রা এত বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, তৎফলে সে নবাব কর্তৃক ধৃত হইয়া মুরশিদাবাদে নীত ও সমসের গাজীর হায়ে তোপের মুখে হত হইয়াছিল।

এই সময় উজ্জীর উত্তরসিংহ পরলোক গমন করায় মহারাজ, জয়দেব ঠাকুরকে উজ্জীর, বীরমণি ঠাকুরকে নায়েব উজ্জীর, হীর-মণিকে কারকণ, মাখনলাল ও রামকেশবকে নায়েব, পদ্মনাভ ও পঞ্চাননকে দেওয়ান পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

এই সময় মহাম্মদ আলী বা মরাম্মত আলী নামক এক ব্যক্তি নবাব কর্তৃক ফৌজদার পদে নিযুক্ত হইয়া কুমিল্লায় আগমন করিলেন। ময়র ( Mr. Mayer ) নামক এক সাহেব তৎকালে চট্টগ্রাম হইতে আসিয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তি যড়যন্ত্র করিয়া

রোশনাবাদ প্রদেশকে ত্রিপুরার অধুচ্যুত করিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা কপট ব্যবহারদ্বারা রাজ ভাগিনেয় বীরমণি ঠাকুর এবং ভদ্রমণি দেওয়ান ও হাড়িধন শত্রুরকে বন্দী করিয়া যুদ্ধ সজ্জা করিতে লাগিল। রাজপক্ষও সসজ্জ হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। অতঃপর কমলাসাগরের তীরে উভয় পক্ষে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ত্রিপুর সৈন্য পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়া কেহ দুর্গ রক্ষার্থ এবং কেহ বিপক্ষের গতিরোধের নিমিত্ত অগ্রসর হইল। রাত্রি চারি দণ্ড থাকিতে আরম্ভ হইয়া, পরদিন অধিক বেলা পর্য্যন্ত যুদ্ধ চলিয়াছিল। তুমুল সংগ্রামের পর অরাতি পক্ষের পরাজয় ঘটিল। পরাহত মিঃ মায়ার ও মহম্মদ আলী ঢাকা নগরীতে প্রস্থান করিলেন। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াও মহারাজ সুখী হইতে পারিলেন না; তাঁহার ভাগিনেয় বীরমণি ঠাকুর, ভদ্রমণি দেওয়ান ও হাড়িধন শত্রু হস্তে বন্দী থাকায়, তাঁহাদের জন্য মহারাজ বিশেষ উদ্বেগ ছিলেন।

মহারাজ ছত্রমাণিক্যের প্রপৌত্র বলরাম রায় ঢাকায় ছিলেন, তিনি সুযোগ পাইয়া, রোশনাবাদের অধিকার লাভের নিমিত্ত মুরশিদাবাদের নবাব দরবারে প্রার্থী হইলেন। নবাবের সহিত ত্রিপুরেশ্বরের অসন্তোষ থাকায়, এই প্রার্থনা সহজেই কার্যকরী হইল, এবং নবাবের অনুমতি পাইয়া, বিপুল সেনাবাহিনীসহ কান্দবায় যাইয়া বলরাম মাণিক্য নাম গ্রহণ করিলেন।

দ্বিতীয় ধর্মমাণিক্যের নাজির রাজকীর্তিনারায়ণের পৌত্রের নামও বলরাম ছিল। এই ব্যক্তি যাইয়া বলরামমাণিক্যের

সহিত মিলিত হইলেন ; এবং রাজার আদেশানুসারে সৈন্য লইয়া মিরজাপুরে যাইয়া শিবির স্থাপন করিলেন। এই সময় মায়ার সাহেবের সৈন্যগণ পুনর্ব্বার দক্ষিণাশিক গড় আক্রমণ করিল। এবারও তাহাদিগকে বিফলমনোরথ হইয়া প্রত্যাবর্ত্তন করিতে হইয়াছিল।

বলরামমাণিক্যের সৈন্যগণ মিরজাপুরের শিবির পরিত্যাগপূর্ব্বক কুমিল্লা আক্রমণের নিমিত্ত যাত্রা করিল। উজীর জয়দেব ঠাকুর সৈন্যবলসহ কুমিল্লায় অবস্থান করিতেছিলেন, তিনি শত্রু পক্ষের অভিযান বাধা পাইয়া সৈন্যে অগ্রসর হইলেন। আমতলী গ্রামে উভয় পক্ষ পরস্পর সম্মুখীন হওয়ায়, যোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বলরামমাণিক্যের অন্তরে বলরাম ঠাকুর এই যুদ্ধের প্রাণন নায়ক ছিলেন, তিনি যুদ্ধে পরাভূত হইয়া কাদবায় ফিরিয়া গেলেন।

এই বলরাম ঠাকুর জয়দেব উজীরের মাতুল ছিলেন। উজীর গুপ্তচর প্রেরণ করিয়া কৌশলক্রমে বলরামকে, রাজা বলরামের পক্ষ ত্যাগ করাইয়া, ত্রিপুরেশ্বরের বশীভূত করিয়াছিলেন। অতঃপর বলরাম কাদবা পরিত্যাগ করিয়া কুমিল্লায় গমন করেন। বলরাম মাণিক্য কাদবায় অবস্থান করিয়া, পুনরাক্রমণের স্বযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন।

এদিকে ইংরেজ সৈন্য খণ্ডে আসিয়া ছাউনী করিল। আছুমণি ঠাকুর বাতিশা থানায় অবস্থান করিতেছিলেন, তিনি খণ্ডে যাইয়া ইংরেজ শিবির আক্রমণ করিলেন, কিন্তু প্রাণপণে

যুদ্ধ করিয়াও ফললাভে সমর্থ হইলেন না । ইংরেজ সৈন্য পরাজিত আছুমণিকে বন্দী অবস্থায় চট্টগ্রামে নিয়া, তথা হইতে ঢাকার নবাব সদনে প্রেরণ করিল । ইংরেজগণ নবাবের নিয়োজনমতে এই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ।

অতঃপর ইংরেজ সৈন্য মিরজাপুরে আগমন করিল । ইহাতে জয়দেব উজ্জীর ও লুচিদর্প নারায়ণ ভীত হইয়া, কুমিল্লা পরিত্যাগ পূর্বক কসবায় রাজ সন্নিধানে গমন করিলেন । ইংরেজ সৈন্য মিরজাপুর পরিত্যাগ করিয়া বায়েক গ্রামে যাইয়া ছাউনী করিল ।

দুর্জয় ইংরেজ শক্তির সহিত যুদ্ধে জয়লাভের সম্ভাবনা নাই বুঝিতে পারিয়া, মহারাজ পুরাতন বন্ধু হারিভারলেষ্ট সাহেবের সাহায্য লাভের আশায় কলিকাতা গমন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । তিনি জয়দেব উজ্জীর প্রভৃতির প্রতি রাজ পরিবাবের রক্ষণাবেক্ষণ ভার অর্পণ করিয়া, অল্পসংখ্যক অনুচরসহ ১১৭৬ ত্রিপুরাঙ্গের পৌষ মাসে কৈলারগড় হইতে কলিকাতা যাত্রা করিলেন । \*

নৃপতির প্রস্থানের পর, জয়দেব উজ্জীর প্রভৃতি সকলেই কসবার দুর্গ পরিত্যাগ পূর্বক আগরতলায় গমন করিয়া যুবরাজ হরিমণি ঠাকুরের নিকট সমস্ত অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন । যুবরাজ পরিবারবর্গকে নিরাপদ স্থানে প্রেরণ করিয়া, স্বয়ং মন্ত্রীবৃন্দসহ

\* ত্রিপুর এগার শত ছিয়াত্তর সন ।

পৌষ মাসে নৃপ কলিকাতায় গমন ॥

১৭৭৬ খ্রীঃ

আগরতলায় রহিলেন। মৈত্র্য সমাবেশ দ্বারা আগরতলার চতুর্দিক সুরক্ষিত হইল।

বলরাম মাণিকা কাদবায় থাকিয়া সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এখন সুযোগ বুঝিয়া, নবাব কর্তৃক নিয়োজিত ফৌজদারের স্থলবর্তী আগাছালের সহায্যে কুমিল্লানগরী অবিকার করিয়া বসিলেন।

মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্যের কলিকাতা গমনের সংবাদ পাঠিয়া ইংরেজ সেনাপতি কিংলাক, বায়েক হঠাতে ভাটামাথা গ্রামে যাইয়া শিবির সংস্থাপন করিলেন। এবং যুদ্ধাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ পূর্বক, যুবরাজকে তাঁহার সহিত দেখা করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিয়া ছুত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু এই সাক্ষাৎকারে কোনরূপ বিপদের আশঙ্কা নাই, সাহেবের দেওয়ান আসিয়া একরূপ প্রতিশ্রুতি দান না করিলে, যুবরাজ সাহেবের নিকট গমনে অস্বীকৃত হইলেন। সাহেব এই সংবাদ অবগত হইয়া, স্বীয় দেওয়ান রামকান্ত বহুকে রাজধানীতে প্রেরণ করেন। যুবরাজেব প্রত্যয়ের নিমিত্ত রাজসরকারী নায়ব মাখনলালও সাহেবের অনুরোধে উক্ত দেওয়ানের সহযাত্রী হইয়াছিলেন। তাঁহারা রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া যুবরাজকে জানাইলেন, “মহারাজের কলিকাতা যাত্রার সংবাদ পাঠিয়া, সাহেব যুদ্ধাভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া, মিত্রতা স্থাপনের নিমিত্ত আপনাকে আহ্বান করিয়াছেন।” ইহাদের কথায় বিশ্বাস করিয়া যুবরাজ বহু মৈত্র্যসহ সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত আশ্রুদাবাদের পথে যাত্রা করিলেন। তিনি বিজয় নদীর

তীরে উপনীত হইয়া সৈন্যদিগকে তথায় রক্ষা করতঃ অল্প সংখ্যক লোকসহ ইতরোক্ত শিবিরে গমন করিলেন। এই সাক্ষাতের ফলে উভয় পক্ষের মধ্যে মিত্রতা স্থাপিত হইল, এবং মিত্রতার নিদর্শন-স্বরূপ সাহেব বিশেষ আদয়ের সহিত যুবরাজকে একটী উৎকৃষ্ট বন্দুক, একটী শিশুল ও একখান বনাত উপহার প্রদান করিয়াছিলেন। এই সময় উজীর জয়দেব ঠাকুর ও নায়েব মাখন লাল যুবরাজের সঙ্গে ছিলেন। অতঃপর সৈন্যাদ্যক্ষ কিংলাক যুবরাজের অনুরোধে ভাটামাথা ছাড়িয়া কিয়ৎকাল আগরতলার সন্নিহিত কালিকাগঞ্জে অবস্থানের পর, কুমিল্লায় গমন করিলেন, যুবরাজ তাঁহার সঙ্গে কুমিল্লায় গিয়াছিলেন। জয়দেব উজীর আগরতলায় প্রত্যাবর্তন করিলেন।

কিংলাক যুবরাজকে সহ কুমিল্লায় যাওয়া দেখিলেন, বলরাম মাণিক্য নবাবের কর্মচারীর সঙ্গে সেই স্থানে আছেন। যুবরাজকে সমাগত দেখিয়া জগৎমাণিক্যের মনে ছরভিসন্ধি জন্মিল। ঢাকা নগরে বলরাম মাণিক্যের সাহায্যকারী ‘সিক’ নামক এক সাহেব ছিলেন। তিনি বলরামের অনুরোধ রক্ষার নিমিত্ত, যুবরাজকে বন্দীভাবে ঢাকায় প্রেরণ করিবার নিমিত্ত কিংলাক সাহেব নিকট পত্র লিখিলেন। কিংলাক এই পত্র পাইয়া রাগান্বিত হইয়া উত্তর প্রদান করিলেন,—“যুবরাজকে আমি কুমিল্লায় আনয়ন করিয়াছি, তাঁহাকে নিরাপদে রাখিব এরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছি। সতরাং আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া, যুবরাজকে প্রেরণ করিতে পারিব না।” এই উত্তর দানের পর সাহেব বহুসংখ্যক রক্ষী সঙ্গে দিয়া



যুবরাজকে জাগরতলায় প্রেরণ কবিলেন। এবং নায়ের মাখনলাল ঢাকায় যাওয়া সিক সাহেবকে বাদ্য করতঃ যুবরাজের ঢাকায় যাইবাব আদেশ রহিত করাইলেন।

মহারাজ কৃষ্ণমাণিকা কলিকাতায় যাওয়া প্রথমেই কালীঘাটে ভুবানীর অর্চনা কবিলেন। তৎপর হারিভারদেষ্ট সাহেবের দেওয়ান পূর্ব পরিচিত গোকুল ঘোষালের সাহায্যে সাহেবের সহিত দেখা করেন। মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্যের সহিত হারিভারদেষ্টের পূর্বেই সৌজন্য জন্মিয়াছিল, তিনি তাঁহার বিপদের বিষয় অবগত হইয়া নিতান্ত দুঃখিত হইলেন এবং মহারাজকে রোশনাবাদের বন্দোবস্ত প্রদান জন্য মুর্শিদাবাদের নবাব নামে এক অনুরোধ পত্র লিখিয়া, মহারাজের হস্তে প্রদানপূর্বক তাঁহাকে মুর্শিদাবাদে যাইতে বলিলেন। তখনও সূবে বাঙ্গালার শাসনভার নবাবের হস্তেই ছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী দেওয়ানী সূত্রে শাসনভার লাভ করিয়াছেন। হারিভারদেষ্ট সাহেব নিতান্ত স্ত্রন এবং হৃদয়বান লোক ছিলেন। নবাব দববারের অবস্থা কিছুই তাঁহার অগোচর ছিল না। মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্যকে মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করিয়া তিনি ভাবিলেন, দরবারে কি বাবস্থা দাঁড়াইবে, তাহা অনিশ্চিত, তিনি স্বয়ং গেলে মহারাজের কাণ্ডা সুসম্পন্ন হইবে। ইহা মনে করিয়া তিনিও মুর্শিদাবাদ যাত্রা করিলেন। অল্পকাল মধ্যেই নবাব দরবার হইতে মহারাজ রোশনাবাদের বন্দোবস্ত পাইলেন এবং বলরাম মাণিক্য ও তৎসঙ্গে নিয়োজিত আগাছালকে রোশনাবাদ হইতে উঠাইয়া আনিবার আদেশ হইল।

মহারাজের রাজ্যে প্রত্যাবর্তনের পূর্বেই উক্ত আদেশ কার্যে পরিণত হইল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুমিল্লা পল্টনের কর্তা লেপ্টেনেন্ট আলি গহরের \* আদেশ মতে বলরাম মাগিকা, আগাছালকে সহ রোশনাবাদ পরিত্যাগ পূর্বক চলিয়া গেলেন রাজ পক্ষে কাগজপত্র বুঝিয়া লইবার নিমিত্ত লেপ্টেনেন্ট যুবরাজকে পত্র লিখিলেন। তদনুসারে রামজয় উজীর কুমিল্লায় যাইয়া কর্মচারীবর্গসহ কাগজপত্র বুঝিয়া লইয়া সাহেবকে রসিদ প্রদান করিলেন।

মহারাজ, নবাব দরবার হইতে বন্দী বীরমণি, ভদ্রমণি ও হাড়িধনকে মুক্ত করিলেন এবং কলিকাতায় যাইয়া, হারিভারলেষ্ট সাহেবের সঙ্গে দেখা করিয়া কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন। অতঃপর ঢাকায় যাইয়া বন্দী আছুমণি ঠাকুরকে মুক্ত করতঃ চট্টগ্রামে গমন করিলেন। এবং তত্রত্য বড় সাহেব ছেঙেলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ১১৭৭ খ্রিপুরাব্দের ( ১৭৬৭খ্রীঃ ) কাৰ্ত্তিক মাসে স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন।

অতঃপর মহারাজ রাজ্যে শান্তি স্থাপন করিয়া ধর্ম কার্যে মমোনিবেশ করিয়াছিলেন তিনি দেবালয় গঠন, দেবতা স্থাপন, জলাশয় প্রতিষ্ঠাদি যে সমস্ত পুণ্যজনক কার্য্য করিয়াছেন, পূর্ব তৎসমস্তের উল্লেখ করায় এস্থলে পুনরালোচনা করা হইল না। তিনি অবসর কাল ধর্ম ও শাস্ত্র চর্চায় অতিবাহিত করিতেন।

\* ইংরেজের আলি গহর নাম বিদ্রুত নহে, ইহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। কিন্তু এখন প্রকৃত নাম জানা সম্ভবপর নহে।



ଦାସମାଧବେବ ମୁନିତ, ଶ୍ୟାମଗନ୍, ଉଠୁଅଛୁ  
ଉଠୁଅଛୁ ଉଠୁଅଛୁ ଉଠୁଅଛୁ



মহারাজ কৃষ্ণমাণিকা নিঃসন্তান থাকায়, তাঁহার অমুজ যুবরাজ হরিমণি ঠাকুর একাধারে মহারাজের ভ্রাতৃ বাৎসল্য ও অপত্য স্নেহের অধিকারী হইয়াছিলেন। বিধি বিড়ম্বনায় ১৬৯৭ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে যুবরাজ পরলোক গমন করিলেন। ছবিসহ বিপদের সময় যিনি ছায়ার গায় অগ্রাজের সঙ্গে ছিলেন, সেই অন্তগত এবং একমাত্র স্নেহের আধার যুবরাজের অকাল মৃত্যুতে রাজা এবং রাজপারবারস্থ সকলেই শোকে মুহমান হইলেন। যুবরাজের রাণী রত্নমালা দেবী পতিসহ চিতায় আরোহণ করিলেন। তাঁহার ভাগ্যবতী নান্দী অপরা রাণী (মহারাজ রাজধর মাণিকোর জননী) পূর্বেই স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীই দেশের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিলেন। এই সময় কিমিল সাহেব (Cambell ?) কাউন্সিলের প্রধান নেতা এবং শোর (Mr. John Shore) সাহেব মেম্বর নিযুক্ত হন। লিক সাহেব (Mr. Rolph Leeke) ত্রিপুরার রেসিডেন্ট পদ লাভ করিয়াছিলেন। তৎকালে বোশনাবাদের পুনর্বিবেচনার অন্তর্গত হয়। মহারাজ কৃষ্ণ মাণিকা, সুদক্ষ কশ্যচরীসহ মাণিকচন্দ্র ঠাকুরকে বন্দোবস্ত কার্য সম্পাদন জগ্য কলিকাতায় প্রেরণ করিলেন। তৎপর রাজধর ঠাকুরকেও প্রেরণ করা হইয়াছিল। কিন্তু লিক সাহেব বিরুদ্ধাচরণ করায় কার্য সম্পাদন পক্ষে বিঘ্ন ঘটিল। অল্পদিন পরে শোর সাহেব ঢাকায় আগমন করায়, মহাবাজ কৃষ্ণমাণিকা তথায় যাইয়া বন্দোবস্ত গ্রহণ ক্ষুণ্ণ চেষ্টা করিলেন। এবারও লিক সাহেবের

বিপক্ষতার দরুণ মহারাজ অকৃতকার্য হইয়া রাজ্যে প্রত্যাবর্ত  
করিয়াছিলেন। ইহার অল্পকাল পরে মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য  
বাতব্যাদি রোগে আক্রান্ত হইলেন, তিনি বহু উপদ্রব ভোগে  
সহিত ২৩ বৎসর রাজত্ব করিয়া, ১৭০৫ শকের ( ১১৯৩ ত্রিপুরাব্দ  
আষাঢ় মাসের শুক্লাদ্বাদশী তিথিতে লীলা সম্বরণ করেন। বিপুল  
সমারোহে তাঁহার ঔর্দ্ধদৈহিক কার্য সম্পাদিত হইল। মহারাজ  
জাহ্নবী মহাদেবী পতির চিতারোহণের সঙ্কল্প পূর্ব হইতেই হৃদয়ে  
পোষণ করিয়া আসিতেছিলেন, কিন্তু ঘটনাচক্রে তাঁহার সেই সঙ্কল্প  
পূর্ণ হয় নাই।



ସର୍ବୋଚ୍ଚ ମହାବୀର ବୀରଚନ୍ଦ୍ର ମହାବିଜୟ ବାହାଦୁରୀ





## মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য

পূর্বোক্ত মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্যের ভ্রাতা হরমণি যুবরাজ । এই যুবরাজের প্রপৌত্র মহারাজ কৃষ্ণকিশোর মাণিক্যের ঈশানচন্দ্র, উপেন্দ্রচন্দ্র, বীরচন্দ্র, চক্রবর্ত্ত, মাধবচন্দ্র, যাদবচন্দ্র, নীলকৃষ্ণ, সুরেশকৃষ্ণ ও শিবচন্দ্র নামক নয়টি কুমার বিদ্যমান ছিলেন । মহারাজ কৃষ্ণকিশোরের পরলোক গমনের পর, ঈশানচন্দ্র মাণিক্য রাজত্ব লাভ করেন । তিনি স্বীয় অমুজ্ঞ উপেন্দ্রচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন । কালচক্রে, মহারাজের বিদ্যমান কালেই ( ১২৬১ ত্রিপুরাদের ২রা বৈশাখ ) যুবরাজ দেহলীলা সম্বরণ করেন ।

অতঃপর মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্য ১২৭২ ত্রিপুরাদের ১৭ই শ্রাবণ তারিখে অনন্তধামে গমন করেন । তাঁহার পরলোক গমনকালে ব্রজেন্দ্রচন্দ্র ও নবদ্বীপচন্দ্র নামক দুইটি অল্প বয়স্ক কুমার বিদ্যমান ছিলেন ।

মহারাজ ঈশানচন্দ্রের পরলোক যাত্রার পর, তাঁহার “শ্রীগুরু আজ্ঞা” মোহরাক্ষিত একখানা রোবকারী প্রচারিত হয় । সেই রোবকারীর প্রতিলিপি অপর পৃষ্ঠায় প্রদান করা যাইতেছে ।



\*  
—  
দী  
প  
ম  
স  
সে

রোবকারী কাছারী এলাকে রাজগী পর্বত ত্রিপুরা,  
হুজুর শ্রীশ্রীযুক্ত মহারাজা ঈশানচন্দ্র মাণিক্য  
বাহাদুর। ইতি সন ১২৭২ ত্রিপুরা,  
তারিখ ১৬ই শ্রাবণ।

এপক্ষ বাতব্যাধি পীড়াতে শারীরিক কাতর হওয়া  
প্রযুক্ত, রাজস্ব ও জমিদারী শাসন বিষয়ী কার্য্য সুচারুৰ্মতে  
নিৰ্ব্বাহ হইতেছে না, এবং যে প্রকার ব্যামোহ, ৩ইচ্ছাধীন  
কোন সময় প্রাণ বিয়োগ হয় তাহারও নিশ্চয় নাই।  
এ মতেই এপক্ষের খান্দানের চির রীতিমতে ঐ কার্য্য  
নিৰ্ব্বাহ তদর্থক যুবরাজ ও বরঠাকুর ও কৰ্ত্তা নিযুক্ত করা  
প্রয়োজন, সেমতে হুকুম হইল যে—

যুবরাজী পদে এপক্ষের ভ্রাতা শ্রীলশ্রীমান বীরচন্দ্র  
ঠাকুর ও বরঠাকুরী পদে প্রথম পুত্র শ্রীলশ্রীমান ব্রজেন্দ্রচন্দ্র  
ঠাকুর ও কৰ্ত্তা পদে দ্বিতীয় পুত্র শ্রীলশ্রীমান নবদ্বীপচন্দ্র

\* ইহা মহাবাজেব গুরু ও নদী প্রভুপাদ স্বর্গীয় বিপিনবিহারী গোস্বামী  
মহোদয়ের স্বাক্ষর। তিনি স্বীয় নামেব পৰিবৰ্ত্তে “শ্রীশ্রীমহী” স্বাক্ষর কৰিতেন।

ঠাকুরকে নিযুক্ত করা যায় ও এ বিষয়ের এতেনা স্বরূপ এই রোবকারীর এক এক কিতা নকল জেলা চট্টগ্রাম ও জেলা ঢাকা প্রদেশের শ্রীলশ্রীযুক্ত দায়ের সায়ের কমিসনার সাহেব বাহাদুরান ও জেলা ত্রিপুরা ও জেলা ত্রিহট্টের শ্রীলশ্রীযুক্ত জজ সাহেব ও শ্রীযুক্ত কালেক্টর সাহেব ও শ্রীযুক্ত মাজিষ্ট্রেট সাহেব বাহাদুরান হুজুরে প্রেরণ হয় ইতি ।

মোকাবিলা—

শ্রী গুরুদাস বর্দ্ধন, শ্রী শ্রীমহা ।      মং শ্রী বিশ্বনাথ গুপ্ত,  
পেশ্কার ।      মোহরের ।

এই রোবকারীর তাবিখ আলোচনায় বুঝা যায়, মহারাজের পরলোক গমনের পূর্ব দিবস ইচ্ছা সম্পাদিত হইয়াছিল । চক্রবর্ত্ত ও নীলকণ্ঠ নামক স্বর্গীয় মহাবাজেব কুণাবদ্বয়, উক্ত রোবকারী কৃত্রিম বলিয়া, রাজ্যের উপর দাবি স্থাপনার্থ গবর্ণমেন্ট সমীপে প্রার্থী হইলেন । ত্রিপুরাব মাজিষ্ট্রেটের বিপোর্ট মূলে চট্টগ্রামের কমিসনার সাহেব বেঙ্গল গবর্ণমেন্টকে লিখিলেন,—“ত্রিপুরেশ্বর ঈশানচন্দ্র মাণিক্য স্বর্গীয় হইয়াছেন, রাজ্যেব অনেকগুলি দাবিদার উপস্থিত, তন্মধ্যে বীরচন্দ্র রাজা ও ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের নাবালক পুত্রদ্বয় ( ব্রজেন্দ্রচন্দ্র ও নবদ্বীপচন্দ্র ) যথাক্রমে যুবরাজ ও বড় ঠাকুর স্বরূপ এইক্ষণ দখলকাব আছেন । অতএব আমার বিবেচনায় গবর্ণমেন্ট একজনকে দখলকার রাজা স্বীকার করিয়া,

অগ্রাণু দাবিদারগণকে দেওয়ানী আদালতে যাইয়া জমিদারীতে স্বত্ব সাব্যস্ত করিবার জ্ঞাপন উপদেশ করিলেই চলিতে পারে।”\* তদনুসারে বঙ্গের লেপ্টেনেন্ট গভর্নর, বীরচন্দ্র ঠাকুরকে ত্রিপুরার ‘ডিফেক্টো’ ( *de facto* ) রাজ্য স্বীকার করিয়া, অগ্রাণু দাবিদারকে উচিত পস্থা অবলম্বন জ্ঞাপন উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। তদবধি মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য ত্রিপুরা রাজ্যে ও জমিদারীতে অধিকার লাভ করেন।

ইহার অল্পকাল পরে, কুমার চক্রবর্ত্ত ও নীলকম্বু, মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের বিরুদ্ধে, জমিদারীর স্বত্ব সাব্যস্ত জ্ঞাপন দুইটি মোকদ্দমা উপস্থিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অভিযোগের প্রধান হেতু এই যে, মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্য যুবরাজ প্রভৃতি নিয়োগ না করিয়াই মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। মহারাজ বীরচন্দ্র, গুরু বিপিনবিহারী গোস্বামী প্রমুখ প্রধান কর্মচারীবর্গের সহযোগে, তাঁহার যুবরাজ নিয়োগ সম্বন্ধীয় অমূলক রোবকারী প্রচারদ্বারা অগ্রায়ভাবে রাজ্য ও জমিদারীতে অধিকার স্থাপন করিয়াছেন। স্বর্গীয় রাজার ভ্রাতাগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ বিধায় তাঁহারাই রাজ্য ও জমিদারীর প্রকৃত স্বত্বাধিকারী। এস্থলে অভিযোক্তাগণ প্রত্যেকেই নিজকে জ্যেষ্ঠ বলিয়াছিলেন।

মহারাজ বীরচন্দ্র উভয় মোকদ্দমায় এই মর্মে বর্ণনা দাখিল করিলেন যে, তিনি মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্য হইতে যৌবরাজ্য

---

\* Commissioner's letter to the Secretary to the Government of Bengal, No. 359B. Dated 7th August, 1862.

লাভ করিয়াছেন, সুতরাং রাজ্য ও জমিদারী তিনিই প্রকৃত অধিকারী।

সকল পক্ষই আপন আপন দাবি সমর্থন জন্য ঠাকুর বংশীয় অনেক ব্যক্তিকে সাক্ষী মান্ত কবিলেন। ঠাকুরগণ নানা কারণে প্রভু গোস্বামীর প্রতি অসন্তুষ্ট ছিলেন। এই সময় তাঁহাদের অনুরোধে প্রভুকে মন্ত্রী পদ হইতে অবসর করা হইল, এবং তাঁহার শ্রীপাট ছাড়িয়া অগ্ৰত গমন করা নিষিদ্ধ হইয়াছিল।

অতঃপর মহারাজ বীরচন্দ্র ঠাকুরবংশীয়গণের সম্মতিমতে রাজ্য ও জমিদারীর শাসনভাব ঠাকুর ব্রজমোহন দেববংশ মহোদয়ের হস্তে অর্পণ পূর্বক জটিল সমস্যার সমাধান করিয়াছিলেন; কিন্তু ব্রজমোহন ঠাকুর নানা কারণে কার্য পরিচালনে বাধাপ্রাপ্ত হইতেছিলেন।

ব্রিটিশ আদালতের বিচারে ১৮৬৪ ইং ১১ই জুন তারিখে মহারাজ বীরচন্দ্রের দাবি অগ্রাহ্য ও কুমার নীলকৃষ্ণের অন্তর্কালে মোকদ্দমা ডিক্রী হইল। নীলকৃষ্ণ বাহাদুরের আর অপেক্ষা সহ্য হইল না, তিনি ডিক্রী জারী করিয়া চাকলে রোশনাবাদ জমিদারীতে দখল গ্রহণ করিলেন। এই দখল ২০ দিবস মাত্র স্থিরতর ছিল।

মহারাজ বীরচন্দ্র মানিকা হাইকোর্টের আপীলে সম্পত্তি ফিরিয়া পাইলেন। চিফ জুডিস নরমেন ও জুডিস কেম্প কর্তৃক ১৮৬৪ খ্রীঃ ২৬শে সেপ্টেম্বর তারিখে এই আপীল নিষ্পত্তি হইয়াছিল। অতঃপর নীলকৃষ্ণ বাহাদুর প্রিভিকাইন্সলে আপীল

করিয়াছিলেন, ১৮৬৯ খ্রীঃ ১৫ই মার্চ তারিখে সেই আপীল অগ্রাহ্য হয়। এই সময় মহারাজ বীরচন্দ্র নিম্নলিখিত রাজ্যভোগের সুবিধা লাভ করিয়াছিলেন।

ত্রিপুরার পার্বত্য প্রজাগণের মধ্যে জমতিয়া সম্প্রদায় যোদ্ধা জাতি ছিল। ইহারা পূর্বে ত্রিপুরার সৈনিক বিভাগে কার্য্য করিত। ‘জমায়েৎ’ শব্দ দ্বারা দলবদ্ধ বা সমবেত লোক সমষ্টিকে বুঝায়। ইহাদের দ্বারা গঠিত সেনাদলকে ‘জমাৎ’ বলা হইত, এই কারণেই ইহারা ‘জমতিয়া’ আখ্যা লাভ করিয়াছে। ইহারা শৌর্য্যবীৰ্য্য-শালী হইলেও শান্তিপ্ৰিয়, কিন্তু কোন দিনই নীরবে অত্যাচার সহ্য করিতে অভ্যস্ত নহে।

মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের শাসনের প্রারম্ভ কালে, যখন চতুর্দিক হইতে জমিদারীর দাবিদারগণের উত্থাপিত দাবি উপেক্ষার নিমিত্ত তিনি ব্যস্ত ছিলেন, এই সময় ওয়াখিরায় হাজারী নামক জনৈক রাজকর্ম্মচারীর অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া জমতিয়াগণ বিদ্রোহী হইয়া দাঁড়ায়। ইহা ১২৭৩ ত্রিপুরাদের ঘটনা। ইহাদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত ত্রিপুরেশ্বর প্রথমে যে সৈন্যদল প্রেরণ করেন, তাহারা বিদ্রোহ দমনে সমর্থ হইল না। পরিশেষে ডালং সম্প্রদায়ের কুকিদিগকে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করা হয়। কুকিগণ জমতিয়া দিগের বহুসংখ্যক লোক নিহত ও তাহাদের নেতা পরীক্ষিৎ সরদারকে ধৃত করিয়া এই বিদ্রোহানল নির্বাপিত করিয়াছিল। নিহত জমতিয়াগণের ছুইশতের অধিক ছিন্নমুণ্ড রাজধানী আগরতলায় আনয়ন করা হয়। সাধারণকে রাজদ্রোহের

পৰিণাম ফল দেখাইবার নিমিত্ত সেই সকল মুণ্ড বংশদণ্ডে গ্রথিত করিয়া রাজধানীস্থ প্রকাশ্য বাস্তাগুলিব পার্শ্বে স্থাপন করা হইয়াছিল। পৰিশেষে এই সকল মুণ্ড বর্তমান বাজারের উত্তর পার্শ্বস্থ ঈষ্টেক নিশ্চিত পুলের নিম্নভাগে, কালাপাণিয়া ছড়ার গর্ভে প্রোথিত করা হইয়াছে। এই ঘটনা উপলক্ষে ত্রিপুরা জেলার “দানীতুন মার্জিষ্ট্রেট মেঙ্গল সাহেব স্বায় বিপোর্টে লিখিয়াছিলেন,—

“The heads of these (Jamaty) were cut off and are now hanging up in terrorison at Agartala.”

বিদ্রোহের নেতা পবীক্ষিতংক মহাবাজ বীরচন্দ্র দয়াপরবশ হইয়া ক্ষমা করিয়াছিলেন। ইহাদের উত্থান রাজদ্রোহিতা মূলক ছিল না, অত্যাচারীগণের বিরুদ্ধেই এই বিদ্রোহ ঘটয়াছিল, নেতাকে ক্ষমা করিবার ইহাই প্রাধান্য কাৰণ।

অতঃপৰ মহারাজের অনুজ্ঞায় জমাতিয়াগণ উন্নত হিন্দু আচার গ্রহণ ও উপবীত ধারণ করিয়াছে। তদবধি এই সমাজের অনেক মড়া মা স তাগ করিয়া বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী হইতেছে। ইহারা স্মরণাতীত কাল হইতে রাজভক্ত প্রজা, বর্তমান কালেও সেই ভক্তির বিন্দুমাত্র বাতায় ঘটে নাই। আজও জমাতিয়া সম্প্রদায় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের নাম উপাশ্রয় দেবতার নামের সঙ্গে স্মরণ করিয়া থাকে।

এখন আর জমাতিয়াগণ ত্রিপুরার সৈনিক বিভাগে নাই, তাহারা শান্তভাবে ধারণ করিয়া কৃষিকার্যা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছে।

নীলকৃষ্ণ বাহাদুরের মোকদ্দমা শেষ নিষ্পত্তির পর, মহারাজ বীরচন্দ্র ১২৭৯ ত্রিংশ ২৭শে ফাল্গুন ( ১৮৭০ খ্রীঃ ৯ই মার্চ তারিখে ) বাজ্যাভিষিক্ত হন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট পক্ষে, চট্টগ্রামের তদানীন্তন কমিশনার লর্ড এইচ্, ইউলিক ব্রাউন সাহেব খেলাত লইয়া রাজধানীতে উপনীত হইয়াছিলেন।

মহারাজ বীরচন্দ্র ১৭৬১ শকের ১০ই আশ্বিন ( ১৮৩৯ খ্রীঃ ২৫শে সেপ্টেম্বর ) রজনীযোগে কৃষ্ণ পক্ষীয় তৃতীয়া তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন। রাজ্যাভিষেককালে তাঁহার বয়ঃক্রম ৩০ বৎসর ছিল। অতএব তিনি পরিণত বয়সে রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন, একথা বলা যাইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলেও তিনি রাজনীতি ক্ষেত্রে সকল সময় ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের মত পোষণ করিয়া চলিতে পারিতেছিলেন না। এই সূত্রে অনেক সময় গবর্ণমেন্টের কর্মচারীগণের সহিত তাঁহার মনোমালিঙ্গ ঘটিয়াছে। সেকালের গবর্ণমেন্ট ছিল পূর্ণমাত্রায় রক্ষণশীল এবং তাঁহাদের শাসননীতি দেশীয় রাজ্যসমূহ গ্রহণ করুক, ইহাই ছিল ব্রিটিশ রাজকর্মচারীগণের একান্ত অভিপ্রেত। মহারাজ বীরচন্দ্র ছিলেন প্রাচ্য নীতির ঘোরতর পক্ষপাতী। বিশেষতঃ তাঁহার ক্ষমতার উপর অণু হস্তক্ষেপ করিতে গেলে, তাহা নিতান্তই অসহনীয় হইত। সুতরাং উভয় গবর্ণমেন্টের মধ্যে মতের সামঞ্জস্য ঘটিতেছিল না। সাম্রাজ্যাভিমানী ব্রিটিশ কর্মচারীবর্গের সহিত জর্নৈক দেশীয় রাজার প্রতিনিয়ত বাকবিতণ্ডা সেকালে যে নিতান্তই অশোভনীয় ছিল, মহারাজ বীরচন্দ্র সহজে সে কথা মানিয়া লইতে চাহিতেন না।



কোন কোন স্থলে গবর্ণমেন্টের অনুরোধ গ্রহণ করিতে বাধা হইতেন, তাহা নিতান্ত দায়ে সৈকিয়া।

তাহার রাজত্বের সূত্রপাতেই “Coronation” শব্দ লইয়া তর্ক উপস্থিত হয়। গবর্ণমেন্ট পক্ষের আপত্তিকারী বলিয়াছিলেন,— “Crown” হইতে Coronation নামের উৎপত্তি। কাজেই British Crown এর নিম্নতম ব্যক্তি এই শব্দ ব্যবহার করিতে পারেন না। তৎকালে সুরসিক মহারাজ বীরচন্দ্র যাহা বলিয়াছিলেন, শ্রদ্ধেয় কর্ণেল মহিমচন্দ্র ঠাকুর মহোদয়ের ভাষায় তাহা সুস্পষ্ট প্রস্তুতি হইয়াছে। উক্ত অংশ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল।

“বীরচন্দ্র রসিক ছিলেন, এবং জানিতেন বসিকতা ও বসের কথা। তিনি বলিয়াছিলেন—আমি Crown রূপী তাজ মাথায় দেই না, কিন্তু মুকুট ধারণ করি—প্রজার সত্ত্ব। ‘Throne’ শব্দটা হিন্দুবাচক শব্দ নহে। ‘আমি ছবি দেখিয়াছি এবং গল্প শুনিয়াছি, পূর্বকালে যখন Europe প্রায় অসভ্য ছিল, তখন যে পাথরে Anglo-Saxon রাজগণ বসিয়া শাসন করিতেন, তাহা অল্প পর্যায়ে ‘Throne’ নামে অভিহিত হইয়া আসিয়াছে। ‘সিংহাসন’ দেখিলেই মনে হইবে, সিংহমুষ্টিদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া যে আসন প্রস্তুত হয়, তাহাই সিংহাসন। উহা দেবতাব আসন; দেবাসন ব্যতীত অন্য কোন আসনে হিন্দু রাজা বসেন না।”

দেশীয় রাজ্য—২য় খণ্ড, ১৮৪ পৃষ্ঠা।

যে রাজ্য কাহারও অনুগ্রহ প্রদত্ত নহে—যে রাজ্য অন্য কোনও শক্তির সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ নহে, সেই রাজ্যের রাজ্যের পক্ষে একরূপ প্রশ্ন উত্থাপনের কারণ কি ছিল, জানি না।

মহারাজের উক্তি আপত্তি উত্থাপনকারীর প্রীতিপ্রদ হইয়াছিল কি না, তাহাও জানিবার প্রয়োজন নাই ; ত্রিপুরেশ্বরগণের হিন্দু শাস্ত্রানুসারে রাজ্যাভিষেক পূর্বাপরই চলিয়া আসিতেছে, এইমাত্র জানি ; এবারও তাহাই হইয়াছিল ।

সতীদাহ প্রথা ভারতবর্ষে স্বরণাতীত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছিল । বৃটিশ শাসনকালে এই প্রথা রহিত জ্ঞান কয়েকবার চেষ্টা করিয়াও সেই চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে । পরিশেষে রাজা রামমোহন রায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর ও ভগ্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি কতিপয় দেশীয় গণ্য মাণ্য ব্যক্তির সাহায্যে ভারতের রাজপ্রতিনিধি লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক মহোদয় ১৮১৯ খ্রীঃ ৪ঠা ডিসেম্বর তারিখে প্রচারিত নিয়মদ্বারা এই প্রথা রহিত করেন । \* এতদ্বারা বৃটিশ ভারতে ও দেশীয় রাজ্যসমূহে সতীদাহ প্রথা রহিত হইয়াছিল । কিন্তু ত্রিপুরা রাজ্যে ইহার পরেও সুদীর্ঘ ৬০ বৎসর কাল সতীদাহ অব্যাহত চলিয়াছে । ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি পতিত হয় এবং প্রথাটী রহিত করিবার নিমিত্ত বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট মহারাজকে অনুরোধ করেন । পূর্বেই বলা হইয়াছে, মহারাজ বীরচন্দ্র প্রাচ্য নীতির পক্ষপাতী ছিলেন । সতীদাহ প্রথার অনুকূলে এবং প্রতিকূলে অনেক কথা থাকিলেও তিনি সে বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন না, যে প্রাচীন প্রথা পবিত্র এবং পূণ্যজনক বলিয়া সকলেরই বিশ্বাস, সেই প্রথা বন্ধ করিতে তিনি অনিচ্ছুক ছিলেন । এ বিষয় লইয়া অনেক লেখা

পড়া হইবার পর মহারাজ দেখিলেন, বিষয়টা অনেক দূর  
গড়াইয়াছে, গবর্ণমেন্টের আগ্রহ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। তখন  
তিনি প্রথাটা রহিত করাই সঙ্গত মনে করিলেন। এ জন্য তাঁহার  
আইন প্রণয়ন বা ব্যবস্থাপক সভা আহ্বান করিবাব প্রয়োজন ঘ'ট  
নাই, একটা ক্ষুদ্র রোবকারী দ্বাবাই ব্যাঘা সাধিত হইয়াছিল। উক্ত  
রোবকারী নিম্নে প্রদান করা হইল।

(Sd) B. C. DEB.

রোবকারী স্বাধীন ত্রিপুরা, দরবার শ্রীশ্রীযুত  
মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুর। সন  
১২৯৯ ত্রিং, তাং ৮ই জ্যৈষ্ঠ।

যেহেতু জানা যায়, এ রাজ্যের পার্শ্বতীয় প্রদেশের  
কোন কোন স্থানে সতীদাহ অগ্নাপি সম্পূর্ণরূপে লয় প্রাপ্ত  
হয় নাই। অতএব তাহা রহিত করা আবশ্যিক। সেগতে—

ছকুম হইল যে—

এতদ্বারা উল্লেখিত সতীদাহ প্রথা রহিত করা যায় ও  
এই আদেশ প্রচারের তারিখের পর হইতে এই আদেশ  
লঙ্ঘনক্রমে কোন স্থানে উক্ত ক্রিয়া সম্পাদিত হইলে, কি  
তাহার উদ্যোগ করা হইলে সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিগণ দণ্ডনীয় হইবে।

কার্যে পরিণত হওয়ার আদেশে এই রোবকারী রাজস্ব বিভাগে পাঠান যায়।

( স্বাক্ষর ) শ্রীপ্যারীমোহন রায়,

মুদ্রী।

এই প্রকারের অনেক কথা লইয়া গবর্ণমেন্টের সহিত মহারাজ বীরচন্দ্রের মহাত্মার ঘটিয়াছে, এস্থলে তাহার সম্যক আলোচনা করিবার সুবিধা নাই।

মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের কুমারগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ব্রজেন্দ্র-চন্দ্র পরলোক গমন করায়, দ্বিতীয় পুত্র নবদ্বীপ বাহাদুরের আশা ছিল, মহারাজ বীরচন্দ্র তাঁহাকেই যৌবরাজ্য প্রদান করিবেন ; এই বিশ্বাস সকলের হৃদয়ে পোষিত হইতেছিল। কিন্তু কার্যতঃ অশ্রুপূর্ণ দাঁড়াইল। মহারাজ বীরচন্দ্র ১২৮০ ত্রিপুরাবাদের ১৬ই ভাদ্র তারিখে স্বীয় জ্যেষ্ঠ কুমার রাধাকিশোরকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

অতঃপর নবদ্বীপ বাহাদুর বর্ষাবিক কাল আগরতলায় অবস্থান করেন। তৎপর স্বীয় জননীকে সহ ১২৮১ ত্রিপুরাবাদের আষাঢ় মাসে কুমিল্লানগরীতে গমন করেন। কিয়ৎকাল পরে, তিনি চাকলা রোশনাবাদের উপর স্বহস্ত স্থাপনের দাবিতে মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের বিরুদ্ধে ত্রিপুরার দেওয়ানী আদালতে মোকদ্দমা উপস্থিত করিলেন। মহারাজ ঈশানচন্দ্র, বীরচন্দ্র মাণিক্যকে যুবরাজ নিয়োগ করেন নাই, সুতরাং তিনিই পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী,

কুমাৰ নবদ্বীপচন্দ্ৰৰ দাবি উত্থাপনেৰে ইয়াত প্ৰশ্নন হৈছে হৈছিল। মহাবাজ বীৰচন্দ্ৰ বৰ্ণনাথ জানাইলেন, স্বৰ্গীয় মহাবাজ ঈশানচন্দ্ৰ মানিকা তাকাকৈ যুৱবাজেৰে পদ প্ৰদান কৰিয়া গিয়াছেন, সুন্দৰ বাজবংশেৰে চিৰ প্ৰচলিত প্ৰযান্ত্ৰসাবে শিনিত সম্পাদিত অধিকাৰী। ত্ৰিপুৰাব জজ মি. ফাউল সাহেব, বাৰচন্দ্ৰেৰ যুৱবাজী সন্দৰ্ভ প্ৰবলগণ্য কৰিয়া তাকাকৈ অতুলকণে মোকদ্দমা নিষ্পত্তি কৰিলেন, কুমাৰ নবদ্বীপ এই আদেশেৰে বিৰুদ্ধে হাইকোৰ্টে আপীল কৰিয়া ও অকৃতকাৰ্য্য হইবাছিলেন।

১৮৮৯ ত্ৰিপুৰাদে কুমাৰ নবদ্বীপচন্দ্ৰ আৰু এক মোকদ্দমা উপস্থিত কৰেন। এই মোকদ্দমায় তিনি মহাবাজ ঈশানচন্দ্ৰেৰ সম্পাদিত পুৰোক্ত বোৰকাৰীৰ অনুসৰণে চাকৰী বোৰণাবাদেৰ উপৰি ভাৰী স্বৰ্গ নিৰ্দ্ধাৰণ ও ভৱণ পোষণ জন্তু উপযুক্ত বৃত্তি লাভেৰ প্ৰাৰ্থী হইবাছিলেন। ত্ৰিপুৰাব তদানীন্তন জজ টাণ্ডোৰ সাহেবেৰ ১৮৮১ আৰু ১৮৮২ জাতিয়াৰা তাৰিখেৰে বিচাৰে নবদ্বীপ বাহাজেৰেৰে মাসিক ৬০০ শত টাকা বৃত্তি নিৰ্দ্ধাৰিত হইল। এই আদেশেৰে বিৰুদ্ধে উভয় পক্ষই হাইকোৰ্টে আপীল উপস্থিত কৰিলেন। উক্ত আপীল উপলক্ষে হাইকোৰ্টেৰ বিচাৰপতিগণ স্থিৰ কৰিলেন, —“ত্ৰিপুৰাবিপতি একজন স্বাধীন নবপতি, তাকাকৈ বিৰুদ্ধে একপ মোকদ্দমাৰ বিচাৰ কৰিবাব অধিকাৰ বৃটিশ আদালতেৰে নাই।” এই হেতুতেই জজৰ বিচাৰ পণ্ড হইল। কুমাৰ নবদ্বীপ বাহাজেৰেৰে দাবি দাওয়া এইখানেই শেষ হইয়া গেল। পৰিশেষে, বঙ্গীয় গভৰ্ণমেণ্টেৰ চিফ্ সেক্ৰেটাৰী মিঃ পিকক্

সাহেবেব মহাবলীতায়, কুমার নবদ্বীপ, ত্রিপুরেশ্বর হইতে মাসিক গ্রাণ্ড পাঠয়াছিলেন।

নবদ্বীপ বাহাদুর যখন রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া কুমিল্লায় চন্দিয়া যান, তৎকালে বাঙ্গালার লেপ্টেনেন্ট গভর্নর, ত্রিপুরার আভ্যন্তরীণ অবস্থা অবগতার্থ ও দুর্দান্ত লুসাই জাতিকে দমন করিবার জন্য ত্রিপুরায় পলিটিক্যাল এজেন্ট স্থাপনের সঙ্কল্প করিলেন। ১৮৭০ খ্রীঃ অক্টোবর মাসে ভারত গভর্নমেন্ট, বাঙ্গালার শাসন কর্তার এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব অনুমোদন করায়, এ, ডব্লিউ, রি, পাণ্ডয়ার সাহেব ১৮৭১ খ্রীঃ ৩রা জুলাই তারিখে পলিটিক্যাল এজেন্ট পদে নিযুক্ত হইলেন। ইনিই ত্রিপুরা রাজ্যের প্রথম পলিটিক্যাল এজেন্ট। ইহার পরামর্শানুসারে মহারাজ বীরচন্দ্রকে অনিচ্ছা সত্ত্বেও রাজনীতি ক্ষেত্রে বৃটিশ গভর্নমেন্টের নিয়ম প্রণালী অনেক পরিমাণে গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, তদ্বিবরণ প্রাসঙ্গিক ভাবে ক্রমশঃ প্রদান করা হইবে। তিনি বলিতেন—“ইংরেজী শাস্ত্রমতে রাজ্যের স্বাধীনতা অর্থ পরের চর্কিত খাণ্ড গলাধঃকরণ করা। দাঁত পড়িলে নকল দাঁতের আবশ্যক হয়; আমার একটা দাঁতও পড়ে নাই, আমি কেন পরের চর্কিত জিনিষ ভক্ষণ করিব?” \* কিন্তু তাহা বলিলে কি হইবে, তৎকালে তিনি যে অবস্থায় পতিত হইয়াছিলেন, কর্ণেল সাহেবের ভাষায় তাহার আভাস পাওয়া যাইবে। তিনি বলিয়াছেন,—“ভারতীয় নৃপতিবৃন্দের গ্রহবৈগুণ্যে এই Political

\* দেশী রাজ্য—২য় খণ্ড, ১৭৭ পৃষ্ঠা।

Agent গণ হইল Defacto Ruler। তাঁহারা প্রায় সমস্ত রাজ্যগুলিতেই একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। কাজেই ত্রিপুরাতেও সেই বীতি ও নীতি যথাযথ প্রতিপালনের অদমা চেষ্টা চলিতে লাগিল।” \*

এই সময় বাজোব মন্ত্রী বা মন্ত্রী স্থানীয় প্রধান কাম্ৰচাবীবন্দ মহাবাজেব অভিপ্রায় সম্পূর্ণরূপে বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না। প্রধানতঃ এই কাবণেই বাবম্বাব মন্ত্রী পবিবর্তনের কাবণ খটিতেছিল। কোন কোন স্থলে অগ্না বিষয়ও পবোক্ষভাবে ইহার কাবণ হইয়া দাড়াইয়াছে।

মহারাজ বীরচন্দ্র প্রথমতঃ প্রভু গোখামীকে মন্ত্রী পদ হইতে অপসারণ কবিয়া, ব্রজমোহন ঠাকুবকে তৎস্থলে নিয়োগ কবিয়াছিলেন ( ১২৭৩ ত্রিপুরাব্দ )। ব্রজমোহন ঠাকুর প্রাচীন শাসন প্রণালী স্থিৰতব রাখিয়া বিশেষ দৃঢ়তার সহিত কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ইনি পাঁচ বৎসরের কিছু বেশীকাল মন্ত্রীত্ব করিয়াছিলেন। ইহাব পর শাসনভাব মহারাজ স্বহস্তে গ্রহণ কবিয়া, সাংক্ষাৎ সম্বন্ধে নিজ তথ্যবধানে ডব্লিও, এক্, কেম্পবল নামক জনৈক ঠংরেজের প্রতি কার্য পরিচালনের ভার অর্পণ কবেন। ইনি পূর্বে জমিদারী বিভাগের ম্যানেজার পদে কার্য করিয়াছেন। অধীনস্থ কাম্ৰচাবীগণের মধ্যে পরস্পর কলহ হেতু এবারের শাসন-পরিষদ অকৃতকার্য হওয়ায়, মহারাজ বীরচন্দ্র, কেম্পবল সাহেবকে

জমিদারী বিভাগের ম্যানেজারের পদে পরিবর্তিত করিয়া, নাজীর দীনবন্ধু ঠাকুরকে মন্ত্রীত্ব প্রদান করিলেন। অগ্ন্যাগ্ন বিভাগে ঠাকুর বংশীয়দিগকে নিযুক্ত করা হইল।

এই সময়ে ( ১৮৭১ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে ) দুর্দান্ত কুকিদিগকে নির্যাতন করিবার নিমিত্ত কাছাড় ও পার্বত্য চট্টগ্রাম হইতে দুই দল বৃটিশ সৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল। তৎকালে ত্রিপুরা রাজ্যের পূর্ব সীমা নির্ধারণ জ্ঞাত ও চেষ্টা করা হয়, নানা কারণে সেই চেষ্টা বিফল হইয়াছিল। বর্তমান কালেও এই সীমা লইয়া উভয় রাজ্যের মধ্যে তর্কের অবসান হয় নাই।

পূর্বে এ রাজ্যে লিখিত আইন বা আধুনিক প্রণালীর আদালত প্রতিষ্ঠিত ছিল না। শাসনকর্তাগণই আপন আপন বিবেক বুদ্ধি দ্বারা বিচার কার্য সম্পাদন করিতেন। শেষ আপীল শ্রবণ করিতেন স্বয়ং রাজ্যেশ্বর। এই সময় ত্রিপুরার বিচারাসন সত্যসত্যই ধর্ম্মাধিকরণ ছিল। আইনের পেচ, উকীলের কুটবুদ্ধি এবং কোর্ট ফি ও তলবানার বালাই এই অধিকরণে স্থান পাইত না। পাওয়ার সাহেব পলিটিক্যাল এজেন্ট নিযুক্ত হইয়া আসিবার পর, তাঁহার পরামর্শানুসারে দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত সংস্থাপিত হয়। আদালত প্রতিষ্ঠিত হইলে আইনেরও প্রয়োজন, সুতরাং সঙ্গে সঙ্গে দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিষয়ক আইন প্রচারিত হইল। ইহাই ত্রিপুরা রাজ্যের প্রথম লিখিত আইন।

প্রাচীন কাল হইতে রাজ্যেশ্বর স্বয়ং দেওয়ানী ও ফৌজদারী সংক্রান্ত শেষ আপীল গ্রহণ ও বিচার করিতেছিলেন। এই



আপীল শ্রবণের নিমিত্ত মহারাজ ১২৮২ ত্রিপুরাজয়ের আষাঢ় মাসে এক স্বতন্ত্র আদালত প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা অনেক পরিমাণে প্রভিকাউন্সিলের অন্তরূপে গঠিত হইয়াছিল। এই আদালতের নাম দেওয়া হইয়াছিল,—“খাস আপীল আদালত” দুইজন বিচারক একযোগে আপীল শ্রবণ করিয়া, তাঁহাদের রায় মহারাজ সন্মানে উপস্থিত কবিতেন এবং মহারাজ মঞ্জুব কবিলে সেই রায় কার্যোপরিণত হইত।

এই সময় আবার প্রধান কক্ষচাবীবর্গ স্বীয় স্বীয় প্রাধান্য স্থাপনের নিমিত্ত বাগ্ৰ হইয়া উঠিলেন, সুত্বাং রাজকার্যো বিশৃঙ্খলা আরম্ভ হইল। দিন দিন ঋণ ভাব বৃদ্ধি পাঠিতে চলিল। তখন মহারাজ বুঝিলেন, একজন অবিকল্প যোগ্য কক্ষচাবীর প্রয়োজন। অল্পকাল মধ্যেই গভর্ণমেন্ট সার্ভিস হইতে বাবু নীলমণি দাসকে বাব করিয়া আনা হইল। নীলমণি বাব ১২৮৩ ত্রিপুরাজয়ের ভাদ্র মাসে সম্পূর্ণ ক্ষমতা লাভ করিয়া দেওয়ান পদে নিযুক্ত হইলেন। নয়া দীনবন্ধু ঠাকুরকে সদর ম্যাজিস্ট্রেটের পদে পরিবর্তন করা হইল।

নীলমণি বাব ব্রিটিশ শাসন পদ্ধতির একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি প্রথমেই আবকারী বিভাগ সৃষ্টি, ষ্ট্যাম্প প্রচলন, দলিল রেজিষ্টারীর নিয়ম প্রবর্তনাদি দ্বারা শাসন বিভাগ শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত দেওয়ানী ও ফৌজদারী সংক্রান্ত আইন সংশোধন ও ম্যাদ বিষয়ক আইন প্রণয়ন এবং মহারাজের মঞ্জুরী গ্রহণে রাজ্য মধ্যে ইহা প্রচার করেন। এই সময় কারাগারের

কার্য্যপ্রণালীরও সংস্কার এবং ক্রমশঃ অস্থানীয় বিষয়ক আইন প্রচারিত হইয়াছিল।

নীলমণি বাবুর পর, পুনর্ব্বার নাজীর দীনবন্ধু ঠাকুরকে প্রধান মন্ত্রী পদে এবং ডাক্তার শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে সহকারী মন্ত্রী পদে নিযুক্ত করা হয়। অতঃপর ঠাকুর ধনঞ্জয় দেববর্শ্মণ, বাবু দীননাথ সেন, রায় মোহিনীমোহন বর্দ্ধন বাহাদুর ও রায় উমাকান্ত দাস বাহাদুর ক্রমান্বয়ে মন্ত্রী করিয়াছেন। পরিশেষে স্বর্গীয় রাধাকিশোর দেববর্শ্মণ যুবরাজ গোস্বামী বাহাদুর ও বড় ঠাকুর শ্রীলশ্রীযুত সমরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্শ্মণ বাহাদুর ভাগাভাগিক্রমে মন্ত্রী পদের কার্য্য নির্ব্বাহ করিয়াছিলেন। মোহিনী বাবুর পর, মহারাজের গঠিত ‘অমাত্য সভা’ দ্বারা ক্রিয়ৎকাল শাসন কার্য্য পরিচালিত হইয়াছিল।

এস্থলে রাজনৈতিক বিবরণ অধিক আলোচনা করিবার সুবিধা নাই। স্থূলতঃ এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, মহারাজ বীরচন্দ্রের শাসনকালে ধীরে ধীরে রাজ্যটী বৃটিশ ছাঁচে ঢালাই হইয়া এক অভিনব আকার ধারণ করিল। আইন প্রণয়ন, আদালত প্রতিষ্ঠা, প্লাম্প প্রচলন ইত্যাদি কার্য্যের দ্বারা শাসন ও বিচার বিভাগ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইল। এই সময় রাজ্য ও রাজ কার্য্যের উন্নতি বিধানার্থে যে সকল অনুষ্ঠান হইয়াছিল, বর্ত্তমানকালে তৎসমস্ত অধিকতর উন্নতভাবে পরিচালিত হইতেছে। মহারাজের রাজনৈতিক প্রতিভা সম্বন্ধে বলিবার অনেক কথা আছে, এস্থলে তাহার সম্যক আলোচনা করা নিতান্তই অসম্ভব।



স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর ঠাকুর বাহাদুর



মহাবাজ বীরচন্দ্র বিবিধ কলা-বিদ্যা বিশাবদ ছিলেন ; তন্মধ্যে সঙ্গীত কলার কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি স্বয়ং সুগায়ক এবং বহুবিধ যন্ত্রে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ভারতের তদানীন্তন সঙ্গীত শাস্ত্র পাবদশী প্রধান ব্যক্তিগণের প্রায় সকলেই ত্রিপুরা বাজ দরবাবে স্থান লাভ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ভারত-বিশ্বত রবাব বাদক ( তানসেনের বংশ সম্বৃত ) কাশেম আলী খাঁ, সুব-বীণ বাদক নিসার হোসেন, এস্বাজ বাদক হাইদর খাঁ, সেতার বাদক নবীনচাঁদ গোস্বামী, বেহালা বাদক হবিদাস, পাখোয়াজ বাদক কেণব মিত্র, পঞ্চানন মিত্র (পাঁচু বাবু) ও রামকুমার বসাক, গায়ক ভোলানাথ চক্রবর্তী ও যত্ননাথ ভট্ট প্রভৃতির নাম উল্লেখ যোগ্য। ইহারা স্থায়ীভাবে নিযুক্ত ছিলেন। শেষোক্ত ব্যক্তি যেমন সুগায়ক, তেমনি সুকবি ছিলেন। তাহার রচিত অনেক দরবারী সঙ্গীত গায়ক সমাজে বর্তমান কালেও প্রচলিত আছে। গুণমুগ্ধ মহারাজ ইহাকে “তানরাজ” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। উপরি উক্ত ব্যক্তিগণ ব্যতীত আরও অনেক খ্যাতনামা গায়ক ও বাদক দরবারে সাময়িকভাবে আগমন করিতেন তাহাদের নিমিত্ত বার্ষিক বৃত্তির ব্যবস্থা ছিল। নবাব ওয়াজেদ আলী শাহের দরবারের পরে, ত্রিপুরা ব্যতীত অত্র কোন স্থানে সমগ্র ভারতের সঙ্গীত শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত মণ্ডলীর সমাবেশের কথা শুনা যায় না।

রাজার অমুকরণ রাজ পরিবার ও প্রজাসাধারণের ধর্ম। এই সময় রাজ নিকেতনে, এবং রাজধানীস্থ ধনী, দরিদ্র, ভদ্র, ইত্যর সকলেরই গৃহে সঙ্গীত চর্চা হইতেছিল। তাহার সুফল বর্তমান

কালেও কিয়ৎপরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা একমাত্র মহারাজের সঙ্গীত রসজ্ঞতার শুভ ফল বলা যাইতে পারে।

চিত্র কলায় মহারাজের অসাধারণ কুতীহ ছিল। জলরং চিত্র ( Water colour painting ), তৈলরং চিত্র ( oil painting ) এবং আলোক চিত্র ( photograph ) লইয়া তিনি জীবনের অধিকাংশকাল অতিবাহিত করিয়াছেন। কতিপয় দেশীয় ও ইয়ুরোপীয় সুনিপুণ চিত্র-শিল্পী দরবারে স্থায়ীরূপে নিযুক্ত ছিলেন। মহারাজের এই কার্যের ফলও রাজ পরিবারের মধ্যে প্রসারিত হইয়াছিল। চিত্রের মৌন্দর্য্য হৃদয়ঙ্গম এবং তাহার দোষ গুণ যথাযথ বিচার করিবার ক্ষমতা আগরতলাবাসী প্রায় সকল লোকেরই আছে। মহারাজের অভিপ্রায়ানুসারে প্রতি বৎসর রাজ প্রাসাদে চিত্র প্রদর্শনী হইত। সাধারণেব চিত্র-কলায় উৎসাহ বৃদ্ধি করাই এই প্রদর্শনীর উদ্দেশ্য ছিল। রাজ পরিবারস্থ কোন ব্যক্তি প্রদর্শনীতে চিত্র বা ফটো উপস্থিত না করিলে মহারাজ বিশেষ অসন্তুষ্ট হইতেন।

মহারাজ কেবল সঙ্গীত ও চিত্র-কলায় পারদর্শী ছিলেন, এমন নহে। তিনি আরও বহু গুণাযিত ছিলেন, এস্থলে তৎসমস্তের উল্লেখ করা অসম্ভব। তাঁহার কবিত্ব প্রতিভা এবং সাহিত্য সেবা সম্বন্ধীয় কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা একান্ত কঠর্য্য মনে হইতেছে, বঙ্গভাষার প্রতি তাহার প্রগাঢ় অনুরাগের কথাও উল্লেখযোগ্য।

বঙ্গ ভাষার উন্নতি ও পুষ্টি বিধান, ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের চির প্রসিদ্ধ কীর্তি। মহারাজ বীরচন্দ্র সেই সমুজ্জল কীর্তি রক্ষার



ଅଗୌର ଦୌରେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ମାର୍ଗିକା ବାହାଦୁର





নিমিত্ত অসামর্থ্যে যত্ন করিয়াছেন। স্ববর্ণাভূত কাল হইতে ত্রিপুরার রাজ কার্যে বঙ্গভাষা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। মহারাজ বীরচন্দ্রের শাসনকালে ইংরেজী ভাষাভিহীন ব্যক্তিগণ রাজ কার্যে নিয়োজিত হইয়া, তাই বেঙ্গী ভাষার ব্যবহার আরম্ভ করেন। মহারাজ দেওয়ান, রাজার চির প্রচলিত একটী নিয়ম কক্ষচাৰী-দিগের দ্বারা বিনষ্ট হইতে চলিয়াছে, বিশেষতঃ বঙ্গভাষা পোষনের সত্বদেষ্কাও বাত হইতেছে। এই অনভিপ্রেত ব্যাঘাত নিবারণকল্পে তিনি ১৮৮৭ খ্রিষ্টাব্দে এক আইন প্রচলন করেন। বিশেষ প্রয়োজনীয় স্থল ব্যতীত রাজ কার্যে বঙ্গভাষা ভিন্ন অন্য ভাষার প্রয়োগ নিবারণ করাষ্ট এই আইনের উদ্দেশ্য। অতঃপর স্বর্গীয় মহারাজ বাদশাহশাহ মানিক ও স্বর্গীয় মহারাজ বীরেন্দ্র-কিশোর মানিকের শাসন কালেও সময় সময় উপবিষ্ট মন্ত্রের আদেশ প্রচারিত হইয়াছে। এই কার্যের দ্বারা মহারাজগণের বঙ্গভাষার প্রতি অসামর্থ্যে অনুরাগের পরিচয় পাওয়া যাউতেছে।

দেবন রাজ কার্যে বাঙ্গলা ভাষার ব্যবহার দেখিয়াই মহারাজ তৃপ্ত ছিলেন না। তিনি বঙ্গ ভাষার একনিষ্ট সেবক এবং সুদর্শি ছিলেন। সত্যি তা সেবায় তাহার অক্লান্ত অধ্যবসায়ের কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। সে কালের দাণ্ডা-জীবা বঙ্গভাষাকে তিনি বলবিশ্ব মূলবান রূপে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। বিবিধ প্রকারের প্রাচীন গ্রন্থ প্রচার এবং সংগ্রহ মুদ্রণের ব্যয় বহন দ্বারা ভাষার বিস্তার উন্নতি বিধান এবং গ্রন্থকারদিগকে উৎসাহিত করিয়াছেন।

বেঙ্গব মহাজন শ্রীশ্রীঘনশ্যাম দাস (নরহরি চক্রবর্তী) কর্তৃক

সঙ্কলিত ‘গীত চন্দ্রোদয়’ নামক পদাবলী গ্রন্থ বর্তমান কালে নিতান্তই দুর্লভ হইয়াছে ; অনেক প্রসিদ্ধ গ্রন্থাগারে এই গ্রন্থ নাই, এবং ইহা অনেক খ্যাতনামা প্রবীণ সাহিত্যিকের দৃষ্টিগোচর হয় নাই। মহারাজ বীরচন্দ্র, রাজভাণ্ডারে রক্ষিত উক্ত গ্রন্থের হস্তলিখিত আদর্শ অবলম্বন করিয়া স্বয়ং তাহার সম্পাদন কার্য্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রযত্নে “অষ্টকাল—রাগানুরাগ” খণ্ড মাত্র মুদ্রিত হইয়াছিল। রয়েল ১২ পৃষ্ঠা ফর্মার ৩৮৮ পৃষ্ঠায় এই খণ্ড শেষ হইয়াছে। দুঃখের কথা, তিনি অবশিষ্টাংশ প্রচার করিয়া যাইতে পারেন নাই। ইহা সাহিত্য ভাণ্ডারের অমূল্য রত্ন, এই কারণেই সাহিত্য-রত্নের জহরী, আগ্রহের সহিত স্বয়ং ইহার প্রচার কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন।

কতিপয় টাকা ও বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের প্রচার ও তাহা বিনামূল্যে বিতরণ কার্য্য মহারাজ বাহাদুরের এক অম্লান কীর্ত্তি। বৈষ্ণব পণ্ডিত স্বর্গীয় রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় কর্তৃক বহরমপুর হইতে এই বিরাট গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছিল। রাজভাণ্ডারের অর্থে, উক্ত পণ্ডিত মহাশয়ের দ্বারা আরও অনেক মূল্যবান বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছিল। এই সকল কার্য্যের দ্বারা যেমন ভক্ত সমাজের উপকার হইয়াছে, তেমনি সাহিত্যের পুষ্টিসাধন হইয়াছে।

মহারাজ শিক্ষা বিস্তারের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন, এবং তদর্থে অকাতরে অর্থব্যয় করিয়াছেন। তিনি বাল্যকালে উচ্চ শিক্ষা লাভের সুযোগ প্রাপ্ত হন নাই, তজ্জন্ম শেষ জীবনেও আক্ষেপ করিয়াছেন। তৎকালোচিত নিয়মে মহারাজ বাঙ্গালা ও উর্দু

ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, সংস্কৃত এবং ইংরেজী ভাষায়ও কথঞ্চিৎ অধিকার ছিল। তিনি মণিপুরী, ত্রিপুরা এবং উর্দু ভাষায় মাতৃভাষার ন্যায় অনায়াসে আলাপাদি করিতে পারিতেন। তাঁহার সময়ে রাজধানীতে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সস্থানগণের শিক্ষা বিষয়ে মহাবাজেব বিশেষ যত্ন ছিল। গ্রন্থাদিগকে ইংরেজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও উর্দু ভাষা শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। চিত্র, শিল্প, সঙ্গীত এবং কবিতা রচনা শিক্ষার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে সৰ্ব্বদা উৎসাহিত করিতেন, এই সকল কার্যে অর্থ ব্যয় করিতে মহারাজ কখনও কুণ্ঠিত হন নাই। কুমারগণের সাহিত্য-চর্চাব নিমিত্ত একটি সভা স্থাপিত হইয়াছিল, তাঁহাদের রচিত প্রবন্ধ ও কবিতা এই সভায় পঠিত ও আলোচিত হইত। মহাবাজ কোন কোন সময় কুমাবগণকে বলিতেন—  
“আমরা শিক্ষা জীবনে নানাবিধ অশুবিধা ভোগ করিয়াছি। বাঙ্গালা ভাষা শিখিতে, বটতলার ছাপা শিশুবোধক, কুড়িবাসী রামায়ণ, কাশীরামের মহাভারত এবং শনি ও সত্যনারায়ণেব পাঁচালী ব্যতীত অন্য কোনও পুস্তক আমরা পাই নাই। পঞ্জিকাৰ ছবি এবং কালীঘাটের ঝাঁকা পটই চিত্রেব চবম আদর্শ ছিল। বর্তমান কালে তোমরা নানাবিধ উপাদেয় গ্রন্থ এবং চিত্রের অসংখ্য মূল্যবান আদর্শ পাইতেছ। তোমাদের শিক্ষা বিধানের নিমিত্ত যত্নও কম করা হইতেছে না। একরূপ সুবর্ণ সুযোগ পাইয়াও যদি তোমরা শিক্ষালাভে বঞ্চিত হও, সেই দোষ

তোমাদের—অভিভাবক বা সময়ের দোষ দিতে পারিবা না।”  
কুমারীগণের শিক্ষালাভের বিষয়েও মহারাজ যত্নের ঝুটি করেন  
নাই। আনন্দের কথা এই যে, মহারাজের প্রায় সমস্ত গুণই  
কুমার এবং কুমারীগণের মধ্যে অল্লাধিক পরিমাণে সঞ্চারিত হইতে  
দেখা গিয়াছে। রাজপরিবারের অগ্রাশ্রয় ব্যক্তিগণও সেই সকল  
গুণের অংশ লাভে বঞ্চিত হন নাই।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, মহারাজ বীরচন্দ্র সূকবি ছিলেন।  
যশের প্রত্যাশী ছিলেন না বলিয়াই তাঁহার সুমধুর কবিতাবলী জন  
সমাজে প্রচারিত হয় নাই। তিনি স্বরচিত কবিতাগুলি কৃপণের  
ধনের ছায় সঙ্গোপনে রক্ষা করিতেন। মহারাজের খাস মুদ্রায়স্বে  
অল্পসংখ্যক গ্রন্থ মুদ্রিত হইত, মুদ্রণকালে যন্ত্রালয়ে কাহারও  
প্রবেশাধিকার থাকিত না। গ্রন্থগুলি বিবিধবর্ণের কালীতে  
পরিপাটির সহিত মুদ্রিত এবং উত্তম বাঁধাই হইত। কিন্তু তাহা  
একান্ত অন্তরঙ্গ ও অনুগৃহীত ব্যক্তি ব্যতীত অন্য কেহ পাইতেন  
না। এতৎসম্বন্ধে পরলোকগত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়  
বলিয়াছেন ;—

“মহারাজ বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষ বুৎপন্ন, তিনি একজন সূকবি। তৎপ্রণীত  
দুই খানা কবিতা পুস্তক আমরা দর্শন করিয়াছি। \* \* \*  
তাহাদের ভাব সরল, মধুর ও মর্ম্মস্পর্শী। তাঁহার সমস্ত গীতি কবিতাই  
প্রেমের কাকলীপূর্ণ ও মধ্যে মধ্যে দর্শনাত্মক ভাবের ছায়াপাতে সমুচ্ছল হইয়াছে  
দুঃখের বিষয় এই যে, এই সকল সুন্দর কবিতা কুসুমের দৌরভ আগরতলার  
গুণ্ডি অতিক্রম করিয়া কদাচিৎ কাহাকেও আবুলিত করিয়া থাকে। সেগুলি

প্রকাশ করিতে মহারাজ নিতান্ত অনিচ্ছুক। কিন্তু প্রকাশিত হইলে তিনি বঙ্গীয় কবি সমাজে উচ্চ আসন প্রাপ্ত হইতেন সন্দেহ নাই।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ১৭শ অঃ

ইহা মহারাজের জীবিত কালের কথা। তাঁহার দেহ রক্ষার পর, তদীয় পুত্র স্বর্গীয় মহারাজকুমার বিমলচন্দ্র দেববংশ্য স্বরচিত “গোপ-বালা” ঋণকাবোর উৎসর্গপত্রে পিতা মহারাজের উদ্দেশ্যে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহাতে মহারাজের কবিত্ব গোপন রাখিবাব স্পৃহা স্পষ্টতরভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। কুমার বিমল চন্দ্রের বাক্য এই ;—

“এনেছিলে বাণী হ’তে—

অমব বাঞ্ছিত ধন

কবিত্বের বাণী,

একাকী বিরলে বসি

দাজ্জাইয়া মনোসাবে,

ভুলিতে আপনা।

মগ্ন স্বপ্নের তাব,

অনিবার যোগ্য নহে

মর’তের জীব,

তাই সঙ্কোপনে বুঝি

নিয়ে গেলে সঙ্গে করি

মোহিতে জিম্বি!” ইত্যাদি।

মহারাজ কবিতার স্থায় গানগুলি সঙ্কোপনে রাখিতে পারেন না। তাহা নিজে পড়িয়া, নিজে গাহিয়া তৃপ্ত হইতে পারিতেন

না, তাই সুগায়কদিগকে প্রদাম করিতে বাধ্য হইতেন। সেই সকল সঙ্গীত সর্বদা কীর্ত্তমে ও মজলিসে গীত হইত, তদ্ব্যতীত তাহার বহুল প্রচার হইয়াছিল। এস্থলে দুই একটি সঙ্গীতদ্বারা মহারাজের কবিত্বের প্রথম পরিচয় প্রদাম করা যাইতেছে। তিনি নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন, ভক্ত বৈষ্ণবজ্ঞানোচিত অনেক সুললিত গাম রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত শ্রীবাধিকার রূপ বর্ণনাব গীতটী সাহিত্যমোদিগকে সাদরে উপহার প্রদান বঞ্চা যাইতেছে।

### জয় জয়ন্তী—ঝাপ ।

জয় জগত বন্দিনী,  
 হবি হৃদয়-রঞ্জিনী,  
 ব্রজ-বমণী মুকুট-মণি—বাধিকে শ্রীবাধিকে ।  
 ঘন জঘন শোহিনী,  
 গজহ বব গামিনী,  
 চবণ-কচি-তরুণ অরুণাধিকে শ্রীবাধিকে ॥  
 মৃদু মধুব হাসিনী,  
 বসময় সুভাষিনী,  
 বদন কত ইন্দু-শত-নিম্বিতে শ্রীবাধিকে,  
 শ্যাম মনোমোহিনী,  
 কান্তি জিনি দামিনী,  
 রসিক ব্রজনাগর বিমোহিতে শ্রীবাধিকে ॥

সরল বস রঙ্গিনী,  
 নিধুবন বিলাসিনী,  
 গ্রাম সুখ সাধ সব সাধিকে শ্রীরাধিকে ।  
 চটুগতর চাওনি,  
 মদন মুবছায়নী,  
 ঘন ববণ হৃদয় মণি মালিকে শ্রীবাধিকে ॥  
 গ্রাম পট পিঁধনে,  
 গ্রাম-চিত বন্ধনে,  
 গ্রাম ঘন অঙ্গনহি লোনে শ্রীবাধিকে ।  
 জয় কৃষ্ণ ভামিনী,  
 জয় কৃষ্ণ শোহিনী,  
 বটহঁ বীরচন্দ্র নিতি আননে শ্রীরাধিকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের কপবর্ণনাও সুন্দর হইয়াছে, আমরা তাহা দেখাইবার  
 লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না । গানটা এই ;—

জয় জয়ন্তী—বাপ ।

নীল নব ভল্লভ রুচি      কচি কচিখ সুন্দর,  
 পীত-ধটি কটিতটে সুসাজে ।  
 মুকুট'পরি খচিত      শিখী পুচ্ছে নব মল্লিকা—  
 বক্ষে বনমালা বিবাজে ॥  
 অধর'পর বেণু তঁহি      মিলিত মুখ মোদনে—  
 মধু মধু মধুর মোহ তানে ।  
 গুনহি পশু পাখীকুল      শাখীকুল পুলকিত,  
 তপন তনয়া বহ উজানে ॥

শ্রবণযুগে মণি-মকর      গণ্ডে করু ঝল মল,  
 মেহ'পর বিজরি যমু হাঙ্গে ।  
 সহজে দৃক্-অঞ্চল      জিনিয়া সবসীকহ—  
 তাহে কত কুসুম-শর ভাসে ॥  
 কেলি কদমকি তলে      সুললিত ত্রিভঙ্গিয়া,  
 নব-অরুণ চরণ-অববিন্দ ।  
 গোকুল কুল রমণীক      মনসিদ্ধ স্মৃতিময়,  
 পেথব কি ললিত মতি মন্দ ॥ \*

এই দুইটি পদ যে কোন উৎকৃষ্ট বৈষ্ণব পদামৃতের সহিত মিশাইয়া দেওয়া যাইতে পারে । ভাব মাধুর্য্যের এবং শব্দ সম্পদে পদ দুইটি অতুলনীয় হইয়াছে । যিনি একবার মাত্র আগরতলার কীর্ত্তন শ্রবণ করিয়াছেন, তিনিই জানেন, সুগায়ক কর্তৃক গীত হইলে, এই গান দুইটি ভক্ত হৃদয়ের উপর কিরূপ প্রভাব বিস্তার করে !

এইপ্রকারের আরও অনেক বৈষ্ণব পদাবলী মহারাজ বীরচন্দ্র কর্তৃক রচিত হইয়াছিল, তাহার সম্যক উদ্ধার করা দুষ্কর ; যাহা পাওয়া গিয়াছে, এ স্থলে তাহারও সম্যক সন্নিবেশ সম্ভবপর নহে ।

আমরা এ পর্য্যন্ত মহারাজের রচিত ছয় খানা কবিতা পুস্তক পাইয়াছি, তাহার দুইখানা বৈষ্ণব ধর্ম্ম সম্মত গীতাবলী—একখানা

---

\* মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের অন্ত নাম ছিল ললিতচন্দ্র ।



‘হোরি’ ও অগ্নি খানা ‘বুলন’। এই পুস্তিকাদ্বয়ে সন্নিবন্ধিত মূললিত গানগুলি বৈষ্ণব পরম্পরাগত রাজ্য অন্তঃপুরে মহিলাগণ কর্তৃক গীত হইয়া থাকে। বাহিরেও এই সকল গানের যথেষ্ট প্রচলন আছে ; মণিপুৰী সমাজে ইহার আদর অত্যন্ত বেশী। অবশিষ্ট গানগুলি প্রায় সমস্তই কবির আত্ম জীবনের সুখ-দুঃখের আবেশময়ী কাকলি। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সেই সকল গ্রন্থের বিশদ আলোচনা করা অসম্ভব, এস্থলে সামান্য পৰিচয় প্রদান করা যাউতেছে।

হোরি ;—ইহা শ্রীশ্রীদোল পূর্ণিমা উপলক্ষে কীর্তিত গীতি কাব্য। এই পুস্তিকায় দোল-লালার শাস্ত্রোক্ত শৃঙ্খলা রক্ষা করিয়া, হোবি উৎসবে চৌত্রিশটি গান সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহাব একটি মাত্র এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

“বসে ডগমগ ধনী আধ আধ হেবি,  
আচল সঙ্গে ফাগু লেই কুঁৱরি।  
হাসি হাসি রসবতী মদন ওরদে,  
দেয়ল আবির রসময় অঙ্গে।  
চতুৰ নাহ জনয়ে ধর প্যারী,  
মুচকি মুচকি হাসি হেরত গোবী।  
দেওত ফাগু নাহ লোচন ঝোড়,  
মুগল ধনী হুত’ নয়ন চকোর।  
ঠেঠ অবসবে কত চুহুই কাণ,  
বীৰ্য্যক বচ ছুত’ বস গান॥”

পুস্তকের সমগ্র ভাগ এবম্বিধ দোল-লীলামৃত বর্ণনায় পরিপূর্ণ।  
একটি পদ উদ্ধৃত করিয়া ইহার মাধুর্য্য বুঝাইতে চেষ্টা করা বিড়ম্বনা  
মাত্র। কিন্তু উপায় বিহীন অবস্থায় ইহা ভিন্ন গত্যন্তর নাই।

ঝুলন ;—এই পুস্তিকায় পঞ্চাশটি ঝুলনগীতি সম্মিলিত  
হইয়াছে। রাজমহিষী স্বর্গীয়া ভানুমতী মহাদেবীর উদ্দেশ্যে  
গ্রন্থখানা উপহার দিয়াছেন। ইহা কবির “শোক-সন্তপ্ত হৃদয়ের  
শান্তিদায়ক” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। মহারাণীর পরলোক  
গমনের অল্পকাল পরে ইহা রচিত হইয়াছিল। শোক বিহ্বল  
কবি নিম্নোক্ত শেষ প্রার্থনা গাহিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছেন ;—

“পাজরে বিষের জ্বালা,                      হিয়ায় অনল হে—

ঝলকে ঝলকে উঠে জ্বলে,

উঠিতে পড়িয়া যাই                      পদ মোর বাঁধা নাথ

বিষয়ের বিষম শিকলে।

কাটি এ করম ডোর                      বজরের বাঁধ হে—

বীরচন্দ্র দাসে রাখ পায়,

যে ক’দিন বাঁচি আর                      ত্রিহুলা-বিপিনে নাথ,

থাকি যেন যুগল সেবায় ॥”

ইহা নৈষ্ঠিক বৈষ্ণবের অন্তর্নিহিত কামনা। মহিষীর বিরহ  
কাতর বৈষ্ণব কবি শ্রীভগবানের পাদপদ্মে সংসার পাশ ছেদন ও  
সেবাধিকার পাইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছেন।

এই পুস্তিকার মাধুর্য্য বলিয়া বুঝাইবার নহে—উপভোগ করা

আবশ্যক । ইহাতে সন্নিবেশিত আর একটি গান এস্থলে উল্লেখ করা বাইতেছে :—

“বিনোদ হিল্লোলে                      বিনোদ নাগর  
 বিনোদিনী সহ ঝোলে,  
 চারিদিকে মিলি                      বিনোদিনী দল  
 নাচয়ে বিনোদ তালে ।  
 বিনোদ বিনোদ                      বাজিছে নূপুর  
 ঝুঝু ঝুঝু ঝুঝু নাদে,  
 মুরজ মুরলী                      বীণা মুরচন্দ্র  
 বাইছে প্রমোদ মদে ।  
 তা কুতি তা কুতি                      কুতি থৈ থৈ  
 মধুর মুরজ বোলে,  
 মধুর গতি                      পদকি চাল  
 সঘন মঞ্জীর রোলে ।  
 গাইছে কিশোরী                      মুরলীর সহ  
 মিলায়ে মধুর স্বর,  
 মুরলী খুইয়া,                      চিবুক ধরিয়া,  
 চুষয়ে নাগর বর ।  
 কমলে মধুপ                      যৈছেন শোভত,  
 ছুই মুখ শোভা তায়,  
 পরাণ ভরিয়া                      দাস বীরচন্দ্র,  
 ও রস মাধুরী গায় ॥”

**প্রেম-মরাচিকা ;—**মহারাজী ভানুমতী মহাদেবীর স্বর্গা-  
 রোহণের পর কবির বিরহ কাতর হৃদয়ে যে শোকোচ্ছ্বাস উচ্ছ্বসিত  
 হইয়াছিল, তাহাই কবিতারূপে ফুরিত হইয়া এই গ্রন্থে স্থান  
 পাইয়াছে । কবি ব্যাকুল অন্তরে গাহিয়াছেন ;—

“সে মধু বাতাসে যেন উঠিছে বাজিরা  
 জীবনের নিদ্রিত বাঁশীট;  
 আজি ভালবাসা যেন সাথী হারা পানী,  
 কাঁদিছে গাহিছে একেলাটী!  
 র’য়ে র’য়ে এখনো কি উঠিস্নরে, ডে’কে—  
 সাড়া দিবে কেবা আর আছে?  
 যা ছিল সকলি গেছে এবে একা আনি,  
 কেন রে আসিস্ মোর কাছে?”

গ্রন্থের সমগ্র ভাগে এমনিতর মর্মবেদনার উষ্ণ শ্বাস অন্তর্ভুক্ত  
 হইবে। . বিরহ বেদনার শোক-গাথা ব্যতীত ইহাতে আর কিছু  
 নাই। কিন্তু শোক-গীতি হইলেও মাঝে মাঝে কবিত্বের মাধুর্য্য  
 পাওয়া যায়। প্রভাত বর্ণন করিতে যাওয়া কবি বলিয়াছেন ;—

“শোভিল অটবি,                      শোভিল মাধবী,  
    কুসুম ভূষণ পরা ;  
 উঠিল মালতী ছাড়িয়া শয়ন,  
 কুয়াসার জলে পাখালি নদন,  
    অলি যেন তায় কাজল ভরা!”

এই গ্রন্থের প্রকৃত পরিচয় প্রদানযোগ্য স্থানাভাব, স্মরণ্য  
 ক্ষুদ্রচিত্তে নিরন্তর থাকিতে হইল।

ইহার পর কবির সমুপ্ত জীবনের বিরাম দায়িনী আর এক  
 নূতন যবনিকা উদ্ঘাটিত হইয়াছিল। তুষারজালসমাচ্ছন্ন ত্রীত্রষ্ট  
 বিটপীদল বসন্ত সমাগমে যেন নব-মুকুল সম্পদে সুশোভিত হয়,  
 তদ্রূপ মহারাজের শোকদীর্ণ হৃদয় স্বর্গীয়া মহারানী মনোমোহিনী  
 মহাদেবীর সংস্পর্শে আবার নূতন ক্ষুণ্ণি লাভ করিয়াছিল। নিদাঘ

তপ্ত মরুভূমি আবার নন্দন কাননের শোভা ধারণ করিয়াছিল।  
কবির এই সময়ের রচিত তিনখানা গ্রন্থ আমরা পাইয়াছি।  
এস্থলে তাহার স্থূল বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে।

**উচ্ছ্বাস ;**—ইহা উচ্ছ্বাসিত প্রেমিক হৃদয়ের মধুর হিল্লোল,  
নবাবতা মহারাজীর উপহারের নিমিত্ত রচিত হইয়াছিল। এই  
সময় কবির হৃদয় সুখ-দুঃখের সংমিশ্রণে এক অভিনব ভাব  
ধারণ করিয়াছিল। নব মহিমীর প্রতি কবি যাহা বলিয়াছেন,  
তদ্বারাই তাঁহার মনোভাব ব্যক্ত হইয়াছে ;—

“সখিরে,—

উঠিছে পড়িছে আজি কত  
দুঃখের সুখের কথা                      হৃদয় নিহতে নোর  
আব আব আবছায়া মত !  
আব দুখে আব সুখ ছিল আবগিরা,  
কি যেন মেঘের কোলে জোছনা রাখিয়া।”

\*                      \*                      \*

“সুখে দুখ গিয়াছে ডুবিয়া,  
দুঃখের স্বপ্নে আজি,                      নেশার আশ্রয় ঘোরে  
রহিয়াছে কি সুখ ছাইয়া !  
নয়নে ভাসিছে গত সুখের স্বপন,  
পাইয়া তোমার সেই সুখ সম্মিলন।” ইত্যাদি।

এই গ্রন্থের প্রচ্ছদপটে বিজ্ঞাপিত—“আজি মঝু গেহ গেহ  
গরি মাননু” পদটী ‘মটো’ করা হইয়াছে ; ইহা আলোচনা  
করিলেও বুঝা যায়, মহারাজ দীর্ঘকাল অশান্তি ভোগের পর,  
স্বাভাব শান্তির সাহচর্য লাভ করিয়াছিলেন। গ্রন্থের সমগ্র ভাণ্ড  
অসম্ভব স্নেহবশত করিতানন্দীকৃত পদ্য রচনা।

অকাল-কুসুম;—ইহা প্রেমিক কবির হৃদয়োথিত প্রেম উৎসে পরিপূর্ণ। ইহাও মহারানী মনোমোহিনী মহাদেবীর কথা লইয়াই রচিত এবং তাঁহাকেই উপহৃত হইয়াছে। উপহার পত্রে কবি বলিয়াছেন;—

“প্রেয়সিরে,—

গেঁথেছি তোমার লাগি                      বিরলে বসিয়া আমি  
যে সাধেব মালা,  
উজল মাণিক নহে—                      নহে যুঁই—নহে বেলি,  
রূপে গন্ধে নাহি করে আশা।”

ইহার পর কবি যেন ভুলভাঙ্গা সুরে বলিয়াছেন,—

“ভাল মন্দ নাহি জানি,                      গাঁথিয়া পেয়েছি স্মৃতি,  
রূপে গুণে তোমারি মতন,  
তাই এত করেছি যতন।”

এই গ্রন্থও প্রেমের কাকলিতে পরিপূর্ণ, স্থানাভাবে তাহা দেখাইবার সুবিধা ঘটিল না।

সোহাগ;—ইহাও উক্ত মহারানীকে উপলক্ষ করিয়া রচিত, এবং তাঁহাকেই উপহার দেওয়া হইয়াছে।

প্রেমিক কবি নবীন প্রেমের স্বরূপ—অঙ্ক কথায় স্পষ্টতর ভাবে ফুটাইতে সক্ষম হইয়াছেন। তিনি বলেন,—

“মানবের নব প্রথম পিরীতি  
তরুণ নূতন কুসুম মত,  
চিরকাল মনে রহে জাগ্রিত,  
পরের পিরীতি রহে না তত।

সেই সুধাময় নবীন পিবীতি  
 জন্ম নবীন যৌবন সনে ;  
 তাই চিবদিন পিবীতি মূবতি  
 দেবতাব মত জাগয়ে মনে।”

ভুক্তভোগী ভাবুক কবির উদ্ধৃত কবিতা আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে, নূতন রাজ মহিষীর প্রযত্নে তাঁহার হৃদয়ের ক্ষত প্রলেপলিপ্ত হইলেও তদ্বারা যৌবনলক্ষ নবীন প্রেমের প্রথমচ্ছটা বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। আরাধ্য দেবতার হ্রায় সেই পবিত্র প্রেম-স্মৃতি সর্বদা হৃদয়ে জাগরুক ছিল।

এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত প্রেমোচ্ছ্বাস পূর্ণ কবিতাগুলি বড়ই সুন্দর হইয়াছে। ছুঃখের বিষয়, এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাহা আলোচনা করিবার সুবিধা ঘটিল না।

এতদ্ব্যতীত মহারাজের রচিত আরও কয়েকখানি গ্রন্থ এবং অনেক কবিতা ছিল, তাহা এখন নিতান্ত দুঃপ্রাপ্য। তাঁহার যে সকল গ্রন্থ ও সঙ্গীত পাওয়া গিয়াছে, প্রবন্ধ বিস্তৃতি ভয়ে তাহাও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ভাবে আলোচিত হইল। সম্যক আলোচনা করিতে গেলে, স্বতন্ত্র গ্রন্থ লিখিতে হয়, এস্থলে তৃপ্তির সহিত আলোচনা করা সম্ভবপর নহে।

মহারাজ বীরচন্দ্রের কবিত্ব প্রতিভা সকলেরই অমুকরণীয় হইয়াছিল। রাজ পরিবারের কুমার কুমারীগণ, ঠাকুর পরিবারস্থ ব্যক্তিবৃন্দ এবং রাজধানীবাসী অনেকেই সেকালে বঙ্গ-বাণীর সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। এমন কি, অসভ্য কুকি সমাজেও কবিতা রচনার প্রবৃত্তি জাগ্রত হইয়াছিল; কুকিনাজ বাণখাম্পুইর রচিত কবিতাই একথার গাঞ্জল্যমান দৃষ্টান্ত।

মহারাজ কবিদিগকে অন্তরের সহিত ভালবাসিতেন এবং পোষণ করিতেন। তাঁহার দরবার অনেক কবি স্থান লাভ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রাজকবি স্বর্গীয় মদনমোহন মিত্র মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য।

মহারাজ বীরচন্দ্রই সর্বপ্রথম বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের বাল্যরচনায় তাঁহার ভবিষ্যতের প্রতিভা স্পষ্ট করিয়া দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে কবিরূপে সম্বর্ধনা করেন। এসম্বন্ধে কবির নিজের ভাষায় যাহা বলিয়াছেন তাহাতেই সম্যক অবস্থা অবগত হওয়া যাইবে। কবি-সম্রাটের বাণী :—

“এই ত্রিপুরা রাজ্যের সঙ্গে আমার যে প্রথম পরিচয়, তা খুব অল্প বয়সে ৪ সত্ত England থেকে, ফিরে এসেছি ; তখন একখানি মাত্র কাব্য প্রকাশিত হয়েছে। বাল্যের রচনা, অসম্পূর্ণতা ইত্যাদি অনেক ত্রুটি থাকায়, পুনঃ প্রকাশিত হয় নাই।

সেই সময়ে আমাকে এবং আমার লেখা সম্বন্ধে খুব অল্প লোকেই জ্ঞানতেন। আমার পরিচয় তখন কেবল আমার আত্মীয়স্বজন নিকটতম বন্ধুজনের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। একদিন, এই সময়ে ত্রিপুরার মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিকা বাহাদুরের দূত আমার সাক্ষাৎ প্রার্থনা করলেন। বালক আমি, সসঙ্কেচে আমি তাঁকে অভ্যর্থনা করলাম। আপনারা হয়তো অনেকেই দূত মহাশয়ের নাম জানেন—তিনি রাধারমণ ঘোষ। মহারাজ তাঁকে সুদূর ত্রিপুরা হ’তে বিশেষভাবে পাঠিয়েছিলেন কেবল জানাতে যে, আমাকে তিনি কবি-রূপে অভিনন্দিত করতে ইচ্ছা করেন। এই অপ্রত্যাশিত ঘটনায় বালক কবির বিশ্বের সীমা রহিল না।



এর পর থেকে নানা সময়ে নানা উপদেশ এবং বিশেষ করে “রাজর্ষি” লিখিবার সময়ে “রাজমালা” থেকে সংস্কৃত বিষয়গুলি ছাপিয়ে পাঠিয়েছিলেন। তার থেকে আমি গোবিন্দ মাণিক্যের প্রকৃত ইতিবৃত্ত জানতে পেরেছিলুম।

তিনি কার্শিয়াংএ যা’বার সময় আমাকে তাঁর সঙ্গে বাবার জন্তে আমন্ত্রণ করলেন। আমি তাঁর সঙ্গে গেলাম। প্রত্যেক দিন সন্ধ্যায় তিনি আমার লেখা শুনতেন আর গান গাইতে বলতেন। তাঁর স্নেহ, আদর আমার প্রাণে স্থায়ী রেখা টেনে গেছে।

মহারাজ বীরচন্দ্র অসাধারণ সঙ্গীত বিশারদ ছিলেন। তাঁর কাছে আমার মত অনভিজ্ঞের গান-গাওয়া যে কতদূর সঙ্কোচের ছিল তা’ সহজেই অনুমেয়। কেবল মাত্র তাঁর স্নেহের প্রশ্নে আমাকে সাহস দিয়েছিল।

তিনি যে আমাব কাছে আত্মিক ও সঙ্গীত আলাপ শুনই আমাকে রেহাই দিতেন তা নয়; তিনি তাঁর বিষয় কন্ঠেও আমার শক্তিকে ব্যবহার করার চেষ্টা করেছিলেন।

জীবনে যে বংশ আজ আমি পাচ্ছি, পৃথিবীর মধ্যে তিনিই তার’ প্রথম সূচনা করে দিয়েছিলেন, তার অভিনন্দনের দ্বারা। তিনি আমার অপরিণত আরম্ভের মধ্যে ভবিষ্যতের ছবি তাঁর বিচক্ষণ দৃষ্টির দ্বারা দেখতে পেয়েই তখন আমাকে কবি সম্বোধনে সম্মানিত করেছিলেন। যিনি উপরের শিখরে থাকেন, তিনি যেমন বা সহজে চোখে পড়েনা তা’কেও দেখতে পান, বীরচন্দ্রও তেমনি সেদিন আমার মধ্যে অস্পষ্টকে স্পষ্ট দেখেছিলেন।

তাঁর মৃত্যুর অনতিকাল পূর্বে যখন আমি তাঁর আতিথ্য ভোগ করেছিলাম, সেই সময় তাঁর সঙ্গে সাহিত্য সম্বন্ধে নানা রকম আলাপ হতো। বৈষ্ণব পদাবলী যথাসম্ভব সম্পূর্ণভাবে সংগ্রহ ও প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়ে একলক্ষ টাকা ব্যয় করবার সঙ্কল্প তাঁর ছিল। কিন্তু তাঁর পরই তাঁর সহসা মৃত্যু হওয়াতে সে সঙ্কল্প সফল হতে পারেনি।”

মহারাজ বীরচন্দ্র কবি ছিলেন, এবং কাব্য ও কবিতার রসাস্বাদনে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল ; তিনি একদিন কাব্য-রসিক সুযোগ্য পার্শ্বচরগণের নিকট বঙ্কিমচন্দ্র ও মাইকেল মধুসূদনের গ্রন্থ সম্বন্ধে যে সারগর্ভ সমালোচনা করিয়াছিলেন, মহারাজ কুমার স্বর্গীয় নবদ্বীপচন্দ্র দেববর্মণ বাহাদুরের লেখায় তাহা উজ্জ্বল বর্ণে প্রতিফলিত হইয়াছে। এস্থলে তাহা প্রদান করিতে না পারিয়া আমরা ছুঃখিত আছি। সুযোগ পাইলে সময়ান্তরে এবিষয় আলোচিত হইবে।

মহারাজ বীরচন্দ্র সর্বগুণাশ্রিত রাজা ছিলেন। তাঁহার দানের কথা ভারত বিস্তৃত ; এই মহাপুরুষের দয়ায় কত লোক যে কত ভাবে উপকৃত ও ধন্য হইয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। ইনি বিশেষ সুখ্যাতির সহিত ৩৪ বৎসর রাজত্ব করিয়াছেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্যের যে সকল উন্নতি ঘটিয়াছিল, তাহার আভাস পূর্বে প্রদান করা হইয়াছে।

মহারাজ বীরচন্দ্র ১৩০৬ খ্রিপুরাব্দের ২৭শে অগ্রহায়ণ, কলিকাতা নগরীতে গঙ্গাতীরে দেহ রক্ষা করিয়াছেন। কেওড়াতলায়, মহীশূরের মহারাজের সমাধির সন্নিহিতে মহারাজের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদিত হইয়াছে।

